



Página/12

Suplementos
Sátira / Futuro / M²

BUENOS AIRES, SABADO 12 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7589 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El mismo día que empezó el histórico juicio a los represores de la ESMA, encabezados por Astiz y el Tigre Acosta, el jefe de La Perla, Luciano Benjamín Menéndez, recibió su tercera condena a prisión perpetua, con cárcel efectiva. En su alegato final, citó en su defensa al flamante ministro de Educación porteño, Abel Posse P/2/3

TERCERA PERPETUA ABRAZADO A POSSE



Télam

ASTIZ

12 "Francia se congratula por la apertura hoy *(por ayer)* en Buenos Aires del juicio de la tristemente célebre Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA), en el cual comparecerá el ex capitán Alfredo Astiz. Francia aprovecha esta ocasión para saludar nuevamente la voluntad política de las autoridades argentinas para llevar a bien el conjunto de los juicios de la dictadura."

(Comunicado difundido ayer por el Ministerio de Relaciones Públicas de Francia. La Justicia francesa ya juzgó y condenó a Astiz en ausencia por el secuestro, tortura y desaparición de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet.)

Andrés Calamaro, que toca hoy y mañana, habló con Página/12 de su futuro disco, los cambios en su vida y lo que aún espera de la música

"Entre lo previsible y lo desconocido me quedo con los dos" P/28/29

Según el Indec, la inflación de noviembre fue de 0,8 por ciento

El mayor aumento del año P/12/13

Cambios en el gabinete de Scioli P/9

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Oposiciones

No hubo error ni hubo exceso cuando Macri decidió confiarles la seguridad de la ciudad a Fino Palacios y Chamorro. Tampoco lo hubo con Abel Posse, elegido para sustituir a Narodowski en Educación. A cuenta del jefe hay que decir que intentó con otros candidatos para esta sucesión, todos de derecha, pero ninguno aceptó o cumplió los requisitos. Pocos, muy pocos, andan por el país elogiando con el mismo énfasis del ex embajador a la última dictadura militar del siglo XX y tratando de filtrar los objetivos represivos del terrorismo de Estado entre los pliegues, defectos y decepciones de la democracia. Pese a ser miembro de una minoría sectaria de derecha, Posse no está solo: hay poderosos medios que lo alaban y un sector de la población al que le gusta lo que dice. Por sus dichos y hechos, Macri está más cerca de Posse que de Narodowski, se merecen mutuamente, pero a lo mejor, para bienaventuranza de la democracia, la irradiación de estas opciones terminarán por alejar a los demócratas y progres del antiperonismo que, al votar, sólo vieron al joven presidente de Boca Juniors, millonario por herencia, y creyeron que sus aptitudes lo habilitaban para reemplazar a los políticos profesionales. Olvidaron preguntarse cuáles eran las ideas de este rico joven, que ahora aparecen sin disimulo entre la parla culta de su flamante ministro. Si fuera por el nuevo titular de Educación en la Ciudad, habría que ilegalizar a los sindicatos, los docentes en primer lugar, encarcelar a sus dirigentes por polución ambiental, arrancar los aros de las orejas masculinas y prohibir el rock que pudre la cabeza de los jóvenes. ¿Tendrá algo para comentar Gabriela Michetti, el "lado humano del PRO", como se decía en la campaña?

Por cierto, el sarcasmo está activo en todas partes. El Premio Nobel de la Paz fue entregado a Barack Obama, que hizo suya la invasión de Afganistán con un aporte adicional de treinta mil jóvenes soldados. El sueco que puso la cara durante la ceremonia aclaró que se premian las buenas intenciones aunque no tengan nada que ver con el presente del galardonado. Chile también tiene lo suyo: Michelle Bachelet deja la presidencia con casi el 70 por ciento de popularidad, semejante al porcentaje que se llevó a su casa su antecesor Ricardo Lagos. La Concertación, con socialistas y democristianos en la cabecera, gobierna hace veinte años, lo que eleva el mérito del aprecio popular porque sobrevivió al natural desgaste del ejercicio gubernamental. Sin embargo, las encuestas insisten en que mañana, domingo, ningún candidato alcanzará los votos suficientes y los dos más votados irán a segunda vuelta. Los pronósticos son más decepcionantes: casi sin excepción vaticinan la victoria en el ballottage del postulante conservador. Como advirtió Lagos: "Nada se tiene para siempre y hay que saber cuidar lo conseguido". También subrayó: "No da lo mismo quién gobierne. Las miradas hacia lo externo a veces se ven parecidas, pero a la hora de resolver los grandes desafíos sociales las diferencias se notan. Es un tema de sensibilidad política, de valores impregnados en el fondo de las convicciones". No hay duda de que, como nunca, lo que suceda en Chile tendrá repercusiones en Argentina y en la Unión Sudamericana.

Los apuntes del socialista chileno vienen como anillo al dedo para este momento argentino, cuando se cumplen dos años de gobierno, la mitad del mandato de la presidenta Cristina. Algunos prefieren sumar este período al anterior de Néstor Kirchner, a pesar de las diferencias. "No da lo mismo quién gobierne", dijo Lagos. Por otra parte, las sociedades cambian de parecer con alguna ligereza y no sólo sobre sus gobiernos sino también sobre los opositores. Para referencia: la magnitud de la última convocatoria de la "mesa de enlace" en el Rosedal porteño, pese a que retuvo a la CCC del piquetero Alderete –por suerte, a nadie más desde la izquierda– y sumó a buena parte de la burguesía industrial y de los partidos de oposición de centroderecha, es suficiente evidencia sobre las mudanzas, en menos de dos años, de los sentimientos mayoritarios. ¿Dónde van cuando se alejan de lo que apoyaron, sea del gobierno o de sus enemigos? Por ahora, al limbo, donde aguardarán una ilusión, otra esperanza. Esa expectativa abierta es lo que autoriza todas las hipótesis, desde Cleto Cobos a Kirchner, que se echaron a rodar por las pendientes de la prensa y la política.

El ex presidente parece decidido a confiar su suerte a los intendentes peronistas de los principales distritos, refugiándose a la sombra del aparato partidario en vez de caminar sobre la superficie luminosa de un movimiento más ancho, más largo, más profundo. En sus momentos de éxtasis, cuando le proponían hacer partido del Frente Grande, Chacho Alvarez respondía: "Los aparatos no me gustan porque te aparatean". Aunque los dichos del joven líder se fueron por la misma alcantarilla que escurrió al gobierno de la Alianza, en esa reflexión hay una síntesis apretada de lo que siente el peronista que se alejó del PJ. Por el contrario, el diputado Néstor cada día se zambulle más en el "pejotismo", con entusiasmo parecido al que empleaba, en los primeros años de gobierno, para abrazarse con las muchedumbres que lo aplaudían.

En estos dos años pasados hubo errores y aciertos. Entre los primeros fue el tratamiento del conflicto agropecuario a partir del proyecto de retenciones de la resolución 125. De los aciertos, hay dos que pocos niegan: el salario familiar para desocupados y trabajadores informales y la estatización para el sistema solidario de los fondos que acumulaban las AFJP para provecho inmediato de sus directivos y propietarios. Los opositores no quieren quedar rezagados y pretenden, entonces, que la bonificación por hijo alcance una universalidad absoluta. En la cabeza de estos auspiciantes está presente la intención de agasajar a las clases medias, ya que el Gobierno las excluyó de este beneficio y de otros.

En su lugar, hay aumentos de precios para la mercadería de fin de año, además de otras alzas previas, y por si fuera poco, al iniciarse el verano aumentan todos los peajes, como si los concesionarios ofrecieran algún servicio que los justifiquen. Cualquiera que haya viajado por Europa sabe de los servicios que puede ofrecer una autopista con peaje, empezando por el impecable trazado, cartelería y señales del camino. El caso que la calle comenta en alta voz, el accidente letal de la familia Pomar, puso de nuevo en evidencia la precariedad de las rutas argentinas y la negligencia de los órganos de seguridad. Es otro golpe a la sensibilidad lastimada de las clases medias, azotada por una sostenida campaña mediática para generalizar el miedo a la inseguridad urbana. Si el aspirante a la sucesión, el diputado Néstor, cree que el poder de los intendentes peronistas supera a la influencia sobre toda la sociedad del estado de ánimo de las clases medias, se equivoca de un modo muy peligroso.

Debido a que la escandalosa intrusión de Posse en la vida pública de la ciudad atrapó la atención de los medios sensibles a los temas de los derechos humanos, pasó de largo el día mundial que se conmemora el 10 de diciembre porque fue el día que las Naciones Unidas de la segunda posguerra mundial proclamaron la Declaración Universal. Había motivos para detenerse en este jueves, a partir de la segunda o tercera condena, según cómo se cuente, a cadena perpetua para Luciano Benjamín Menéndez con un agregado significativo: deberá cumplir la condena en cárcel común, para lo cual los jueces revocaron el arresto domiciliario. En otro tribunal, esta vez en la ciudad, comenzó el juicio a diecisiete represores de la ESMA, encabezados por el Tigre Acosta y el Cuervo Astiz, responsables, entre miles de crímenes, por la desaparición y muerte de las monjas francesas, las fundadoras de Madres de la Plaza y el escritor Rodolfo Walsh, autor de una "Carta a la Junta" que es una pieza irremplazable para comprender el significado completo del terrorismo de Estado. Walsh es el polo opuesto de Posse. Falta tanto, es cierto, porque hubo 600 centros clandestinos y hay apenas sesenta enjuiciados. No resulta extraño que Taty Almeida, de Línea Fundadora, ocupara la tribuna del jueves para alertar a tantos defensores de derechos humanos: "Tenemos que hacer respetar el voto que eligió a este gobierno democrático porque, lamentablemente, los avances de la derecha son muy grandes". La Plaza de las Madres es el espacio abierto opuesto al Rosedal de la Sociedad Rural y sus socios. No está mal que cada cual ocupe su debido lugar.

Télam

Leandro Teysseire



Luciano Benjamín

Un león

Por Laura Vales

Poco antes de escuchar la sentencia que lo condenó –por tercera vez– a prisión perpetua, Luciano Benjamín Menéndez volvió a defender los crímenes de la dictadura. Con un discurso que reflotó el viejo libreto de "la amenaza comunista", frente a una sala de audiencias desbordada por los familiares de las víctimas, el represor alegó que en la Argentina "hubo una guerra" iniciada por "el terrorismo marxista". Menéndez respaldó la actuación de las Fuerzas Armadas ("en esa guerra teníamos que tomar medidas", dijo a los jueces) y para argumentar su defensa citó al nuevo ministro de Educación porteño, Abel Posse. "Bien lo dijo Abel Posse: ningún país repudió a su ejército por lo que le exigieron sus gobiernos", sostuvo, parafraseando una columna que Posse publicó esta semana en el diario *La Nación*, en vísperas de asumir en el gabinete de Mauricio Macri. Al dictar el veredicto contra Menéndez, los integrantes del Tribunal Oral en lo Criminal Federal Nº1 de Córdoba ordenaron que cumpla su condena en una cárcel común.

Junto con el ex titular del Tercer Cuerpo de Ejército fueron condenados también a perpetua el coronel (R) Rodolfo Campos (ex titular de la policía provincial), César Cejas y Hugo Britos (ex agentes de la misma fuerza). El ex policía Miguel Gómez fue sentenciado a 16 años, siete menos de los que había pedido el fiscal. Y hubo un absuelto, el ex policía Calixto Flores, quien está siendo investigado en otras denuncias por violaciones a los derechos humanos.

El tema central tratado en el juicio fue el secuestro, tortura y homicidio agravado del subcomisario Ricardo Fermín Albareda, ocurrido el 25 de septiembre de 1979. Albareda era militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y su asesinato fue de los más brutales que se recuerden. Denunciado por otros policías que lo señalaron como un infiltrado, fue secuestrado y llevado al centro clandestino de detención que el Departamento de Informaciones (D2) de la policía tenía cerca del dique San Roque, la Casa de Hidráulica. Allí lo torturaron y le arrancaron los testículos; los torturadores, mientras comían un asado frente al lago, lo dejaron morir desangrado.

> "Bien lo dijo Abel Posse: 'Ningún país repudió a su ejército por lo que le exigieron sus gobiernos'."
> Menéndez

En el proceso, al expediente Albareda se anexaron otras causas ("Morales" y "Moyano"), con nueve casos de detenidos que sufrieron torturas a manos de integrantes del Departamento de Informaciones de la policía cordobesa. Se trata de sobrevivientes de la represión cuyos testimonios fueron claves para el dictado del fallo.

Menéndez fue llevado a proceso

Menéndez leyó en su defensa un artículo del nuevo ministro de Educación porteño, Abel Posse

Cosechando amigos entre genocidas

Al recibir su tercera condena a cadena perpetua por delitos de lesa humanidad, el ex jefe del Tercer Cuerpo repitió su repudio al "terrorismo marxista", pero incorporó una novedad: reforzó sus argumentos con una cita del flamante responsable de la Educación porteña.

Télam



El general retirado Luciano Benjamín Menéndez encontró en Abel Posse un defensor.

por su rol como jefe máximo de la represión en Córdoba desde 1975 a 1979. Los ex agentes eran todos miembros del Departamento de Informaciones (D2) de la policía cordobesa. Otros de los responsables de la muerte de Albareda murieron de viejos sin llegar a ser condenados, como los ex jefes policiales Raúl Telleldín y Américo Romano. La causa, iniciada en la década del 80, fue cerrada con la sanción de la Obediencia Debida y el Punto Final, pero se reabrió luego de la anulación de estas leyes.

Afuera de la sala

En la puerta de los tribunales federales se reunieron ex presos políticos, estudiantes y militantes de partidos de izquierda para esperar la sentencia, que pudo ser seguida en una pantalla desde la calle. La leyó Jaime Díaz Gavier, el presidente del tribunal, compuesto además por los jueces riojanos José Quiroga Uriburu y Sergio Grimaux.

En el interior de la sala, en los asientos destinados al público, se vieron los pañuelos blancos de Madres y Abuelas. Fernando Albareda, el hijo de la víctima y querellante en la causa, estuvo acompañado por los abogados Claudio Orosz y Martín Fresneda.

Tenía ocho años cuando su padre fue asesinado y hoy es integrante de la agrupación Hijos. Al escuchar las condenas, lamentó la absolución del policía Flores: "Sabemos que Flores fue el que se lo llevó, haberlo absuelto es una lástima. Pero seguramente va a tener que responder por otras causas en las que está sumamente involucrado", dijo a los periodistas.

El fiscal Carlos Gonella anticipó por su parte que analiza apelar la absolución, pero se mostró "conforme" con la sentencia contra los máximos jefes de la represión. En el fallo, Menéndez fue declarado autor responsable de los delitos de "privación ilegítima de la libertad, lesiones gravísimas, imposición de tormentos y homicidio".

Tiene la palabra

La posibilidad de decir unas últimas palabras a los jueces antes de que dicten su veredicto es un derecho de los acusados que llegan a la instancia oral. Menéndez ya tenía dos condenas a prisión perpetua (la primera fue dictada en julio del año pasado por un tribunal cordobés en la causa "Brandalisis"; la segunda, en Tucumán, por el asesinato del ex senador Vargas Aignasse); en los juicios, siempre usó el derecho a unas últimas palabras para hacer su arenga.

En la de ayer, habló de la "invasión comunista internacional" que buscó poner a la Argentina bajo la órbita de la Unión Soviética y someterla a su "régimen despiadado y brutal".

El represor recordó el decreto con el que el entonces presidente Italo Luder ordenó "aniquilar la subversión". "Las Fuerzas Armadas en pocos años vencieron a los enemigos por pedido de la Nación", planteó Menéndez y entonces fue cuando citó la frase de Posse, el nuevo ministro de Educación porteño. "Bien recuerda Abel Posse: 'Ningún país repudió a su ejército por lo que les pidieron sus gobiernos, ni Francia en Argelia ni Rusia en Polonia ni Estados Unidos por Hiroshima'."

Luego cargó contra el gobierno nacional: "Los mismos guerrilleros de los '70 están en el Gobierno (...) siguiendo la doctrina de (Antonio) Gramsci de meterse en la sociedad, educación y la política para tomar el poder".

A Menéndez le quedan más juicios por delante. El próximo tiene fecha de inicio en febrero próximo: deberá responder junto al ex gobernador Antonio Bussi por la desaparición de 17 personas. Luego será el turno del caso "Gontero", por los secuestros y torturas de cinco ex policías cordobeses y un abogado. Otras causas abiertas es la llamada "UP1", en la que se investigan los asesinatos de treinta y un detenidos en la Penitenciaría cordobesa de San Martín. El represor también deberá ir a juicio en Santiago del Estero por el homicidio de Cecilio Kamenetzky. Finalmente, en Mendoza, ya fue elevado a juicio oral el expediente por el asesinato del periodista y escritor Francisco "Paco" Urondo y su mujer.

> "Las Fuerzas Armadas en pocos años vencieron a los enemigos por pedido de la Nación", repitió el represor.

Posse recomendó el libro *Volver a matar*, de Yofre

Con la misma biblioteca que Astiz

Por Nora Veiras

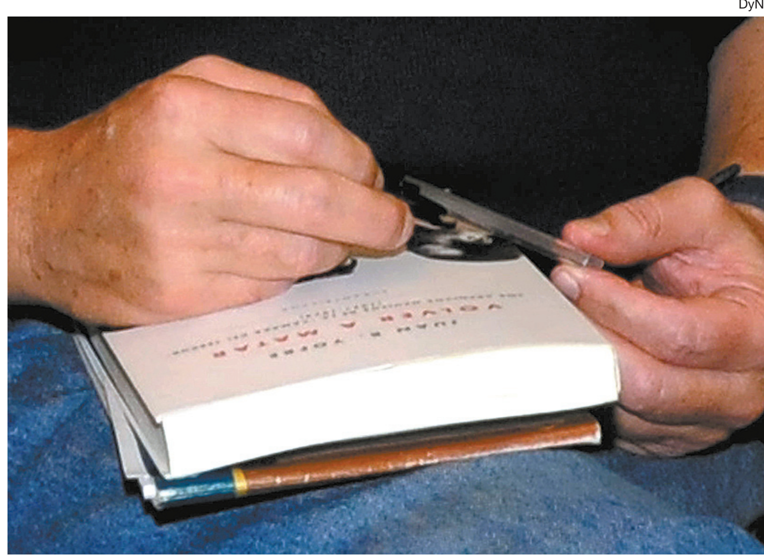
Abel Parentini Posse empezó el día tratando de no levantar más polémica. Con un "No viene al caso", intentó eludir las preguntas sobre su posición prodictadura. En segundos, sus convicciones vencieron la estrategia PRO: "En los últimos años se han publicado libros con otra visión, como el de Yofre", se sinceró en diálogo con Continental. Un par de horas más tarde, entraba al subsuelo de los tribunales de Comodoro Py Alfredo Astiz con *Volver a matar,* de Juan Bautista "Tata" Yofre, el texto recomendado por el flamante ministro de Educación de Mauricio Macri. El "Angel Rubio" mantuvo el libro sobre su regazo y lo levantó como amenaza al final de la primera audiencia del juicio por los secuestros y desapariciones en la ESMA.

Posse tuvo un día pleno: juró en el gabinete macrista y dos de los más emblemáticos genocidas del país hicieron pública su coincidencia ideológica con él. En Córdoba, Luciano Benjamín Menéndez leyó en su defensa frases del artículo de Posse "Criminalidad y cobardía", publicado anteayer en *La Nación*.

La amistad con Yofre, ex titular de la SIDE durante el menemismo, viene de lejos. Posse presentó, en junio pasado, *Volver a matar*, el texto que reivindica la actuación del "Camarón" durante la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse.

"Ellos pretendieron hacer de nuestra tierra otra Cuba, y nosotros se lo impedimos con mucho sufrimiento", dice el autor en el prefacio del libro que "narra el inicio de la 'guerra popular prolongada' que las organizaciones terroristas declararon a todos los estamentos del Estado Nacional, bajo la inspiración del castro-comunismo". Yofre rescata la actuación de la Cámara Federal en lo Penal de la Nación, creada el 28 de mayo de 1971, para "combatir el terrorismo con la ley en la mano". Por citar sólo un caso, el 22 de agosto de 1972, diecinueve militantes de distintas organizaciones armadas fueron fusilados a mansalva en Trelew luego del fallido intento de fuga de la prisión de Rawson. Los jueces de ese tribunal legitimaron la masacre.

DyN



Alfredo Astiz con el libro de Yofre en su regazo.

Objeciones al elegido por Mauricio Macri

Razones para estar en contra

Un grupo de docentes de la UBA advirtió que lo grave no son las opiniones de Abel Posse, sino su designación al frente de la cartera educativa. Y el CELS le reclamó al jefe de Gobierno que se pronuncie sobre lo dicho por el ex cónsul de la dictadura.

No debe ser ministro

Opinión

Por Sergio Caletti, Damián Loreti, Ricardo Forster *

Que sepamos, Abel Posse no redactaba directamente los discursos de los genocidas de las Juntas Militares de la dictadura de 1976, aunque no se privó de participar en ella desde oscuros rincones. Sin embargo, parece haberse decidido a redactarlos ahora, treinta y tres años después. La institucionalidad democrática le parece un escenario apropiado para aplicar sus destrezas de escritura a favor del discurso del terrorismo de Estado, hasta tal vez mejor que la propia dictadura. Por cierto, lo hace en la época en que tal discurso puede encontrar la oportunidad de sostenerse en el voto de quienes estén dispuestos a apoyarlo. Un gobierno democráticamente electo lo designa ministro de Educación. Pone bajo su conducción la educación de los niños y jóvenes que en un futuro próximo serán, muchos de ellos, estudiantes universitarios.

Lo que nos parece gravísimo no es su presunto ánimo polémico, que no lo tiene, porque todo en su discurso es apología del terrorismo de Estado, denigración de la defensa de los derechos humanos, humillación de los pobres y desamparados, difamación macartista de las izquierdas, del progresismo y de las memorias históricas y políticas. Su discurso conforma una pieza memorable del uso del lenguaje al servicio del mal, la violencia estatal autoritaria, el crimen de Estado legitimado por la razón de la fuerza. Es un discurso que convierte a gran parte de la población en enemiga delicuencial y víctima de la ley y el orden proclamados en sus versiones perpetradoras del horror, y por ello mismo adversas a toda norma, a toda convivencia, al menor asomo de una condición colectiva democrática.

Lo que nos parece gravísimo es que un ministro de Educación designado se permita formular semejantes nociones y que además pretenda hacerlas pasar por la expresión pública de una labor intelectual.

Lo que nos parece gravísimo es que se presuma, desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que la línea que ha sido atravesada por Abel Posse con sus infamantes y denigratorias palabras de violencia y crimen pueda ser tolerada por quienes profesamos un compromiso con la educación, la convivencia democrática y la apelación a la política como camino para dirimir diferencias y conflictos sociales, en lugar del crimen y la represión.

Lo que nos parece gravísimo, entonces, no son sus opiniones –harto conocidas desde siempre–, sino el lugar desde el que se lo habilita para enunciarlas.

Desde nuestro ámbito, como docentes, educadores e investigadores de la universidad pública, no podemos asistir a semejante acontecimiento sin manifestar nuestro horror y profundo e irreductible repudio ante lo que de ninguna manera constituye una polémica, sino un liso y llano atentado contra la vigencia de los derechos humanos y la democracia.

Llamamos a todas las comunidades educativas y a las fuerzas sociales, políticas y sindicales democráticas al pronunciamiento y la movilización contra el acto de lesa convivencia democrática que implica la designación de Abel Posse como ministro de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

* También firman, entre otros docentes de la UBA, Alejandro Kaufman, Henoch Aguiar, Fabián Bosoer, Oscar Moreno, Oscar Bosetti, Ana Amado, Pablo Alabarces, Osvaldo Baigorria, Christian Ferrer y Glenn Postolski.

Carta a Mauricio Macri

Opinión

Por Gastón Chillier *

De nuestra consideración:

Nos dirigimos a Ud., en representación del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), para solicitarle un pronunciamiento público respecto de las declaraciones de su flamante ministro de Educación, Abel Posse, vinculadas con el proceso de memoria, verdad y justicia en nuestro país al que consideró "un ejercicio de venganza disfrazado de justicia". El CELS, que trabaja hace treinta años por la consolidación de los derechos humanos como ideario democrático en nuestro país, considera que es fundamental que el jefe de Gobierno aclare a la sociedad si comparte o desaprueba las opiniones de su ministro y si éstas guardan relación o no con la política de Estado de su gobierno en esta materia.

Teniendo en cuenta la función fundamental que tiene la educación como espacio privilegiado de transmisión de valores en una sociedad, y la importancia del proceso de verdad y justicia para la consolidación de la democracia y la construcción de ciudadanía, es indispensable que el jefe de Gobierno de la ciudad aclare si las opiniones vertidas por su ministro han sido realizadas "a título personal" o si obedecen a los lineamientos políticos que su gobierno sostiene en relación con las violaciones de derechos humanos durante la última dictadura militar y con el deber del Estado de investigar y juzgar a sus responsables.

Hoy, a veintiséis años del retorno de la democracia, y tras un camino que alternó justicia, impunidad y derecho a la verdad, se ha reabierto en nuestro país un proceso que promueve la superación de los efectos del terrorismo de Estado y el fortalecimiento de la democracia. La apertura y el avance de una gran cantidad de causas judiciales que se encuentran en trámite marcan un punto de inflexión que debe ser sostenido con el compromiso de los gobiernos con la verdad y la justicia. Por lo demás, diversas decisiones de la Corte Suprema, del Congreso de la Nación, de distintos tribunales del país y de tribunales internacionales de derechos humanos ratifican la legitimidad del proceso de verdad y justicia en Argentina en el marco del respeto al estado de derecho y a las garantías del debido proceso y sostienen que se trata de un modelo que debe ser seguido por muchos otros países.

Por ello, entendemos que la consideración de este proceso institucional –-que atraviesa a todos los poderes del Estado– como un "ejercicio de venganza" implica un desprecio de los valores democráticos, que no se condice con la responsabilidad pública que se le ha conferido al ministro Abel Posse. Y por esta misma razón es crucial que la sociedad conozca cuál es la posición del jefe del Gobierno porteño sobre el proceso de justicia de los responsables de crímenes de lesa humanidad, sobre el que se sientan las bases profundas de la gobernabilidad democrática en nuestro país.

* Director ejecutivo del CELS.

Abel Posse asumió

"No me

Por Werner Pertot

No hubo caso: Mauricio Macri no dio marcha atrás con la designación de Abel Posse como ministro de Educación, a pesar de las protestas de los gremios docentes, la oposición porteña y los organismos de derechos humanos. A pura pompa, nombró al nuevo jefe de la Policía Metropolitana, Eugenio Burzaco; al secretario de Medios, Miguel de Godoy, y les tomó juramento entre aplausos al ministro de Espacio Público, Diego Santilli, y al propio Posse. "No me arrepiento de nada de lo que dije", sostuvo con una sonrisa el ex cónsul en dos dictaduras. El jefe de Gobierno hizo un balance de su gestión en el que se las arregló para no mencionar el escándalo de espionaje, la renuncia de dos jefes de la Metropolitana y la polémica por las declaraciones de Posse, que llamó a reprimir a los "jóvenes asesinos" y a amnistiar a los represores, además de considerar un "residuo de la subversión" a los sobrevivientes de la dictadura.

Con alfombra roja, el Salón Dorado de la Casa de la Cultura recibió a los nuevos ministros con su cielo raso de ángeles pintados, sus paredes tapizadas, sus columnas doradas coronadas con estatuas de querubines que tocaban arpas, laúdes o cuernos. Además del gabinete en pleno, posando para la foto, entre el público se podía ver al presidente de Fiat Argentina, Cristiano Rattazzi ("Vine sólo a saludar", sonrió), al ex vocero del cardenal Jorge Bergoglio Guillermo Marcó; al ex gobernador misionero Ramón Puerta –amigo tanto de Posse como de Macri– y al menemista Moisés Ikonicoff. También estaban los ministros salientes Mariano Narodowski y Juan Pablo Piccardo, que asumirá en el directorio de Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado (Sbase).

Posse entró refulgente como la estrella del momento de la derecha, se saludó con Santiago de Estrada –con el que comparte afinidades y trayectorias– y con una hinchada sub 90 que lo esperaba ansiosa. Juró "por Dios y por la patria" y lo recibieron con aplausos rabiosos. Pero el aplausómetro favoreció notablemente a Santilli, a quien le cantaron varias veces: "Olé, olé, Coloooo, Colooooo". Hay quienes vieron incluso al legislador peronista Diego Kravetz aplaudiendo al grito de "¡Vamos Colo!". "Acá Santiilli no pierde por un voto", bromeó Macri, en alusión a las elecciones en River. El flamante ministro luego bajó y se abrazó con su esposa, Nancy Pazos, y con sus tres hijos. Burzaco, como fue designado por decreto, no tuvo que jurar. El flamante secretario de Medios, Miguel de Godoy –sin corbata y con un auténtico look Beatles– prefirió evitarse la formalidad de la jura.

"En dos años hemos hecho mucho más que en los últimos diez", estimó Macri, quien habló de "tantos colegios que dejaron atrás sus problemas de infraestructura" y de la "alegría de los vecinos de Lugano" por un centro médico, que originalmente iba a ser un hospital. "Como todo lo que hacemos, también nos

como ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires y ratificó todas sus declaraciones

arrepiento de nada de lo que dije"

También juró Diego Santilli al frente del Ministerio de Espacio Público y Eugenio Burzaco se hizo cargo de la Policía Metropolitana. Mauricio Macri hizo un balance en el que omitió el escándalo del espionaje y la detención de Jorge "Fino" Palacios.

DyN



El ex cónsul de la dictadura Abel Posse al momento de jurar "por Dios y por la patria" ante el jefe de Gobierno, Mauricio Macri.

Una policía con retraso

"Ni mano dura, ni mano blanda, mano justa", tituló el nuevo jefe de la Metropolitana, Eugenio Burzaco, que adelantó que el 22 de diciembre presentará la nueva policía en el Centro Español. Como se había dicho que iba a estar en la calle el 15 de diciembre, el anuncio representa un nuevo aplazo. Y, de hecho, será la segunda vez que presenten la policía: la primera presentación la ofició Jorge "Fino" Palacios, actualmente preso. "A partir del 22 de diciembre, vamos a establecer un plan claro de cuándo van a comenzar las tareas. La idea es la de una policía comunitaria, que esté muy cerca de la gente", prometió Burzaco, y dijo que la semana próxima iniciará una ronda de reuniones con funcionarios del gobierno nacional, incluido el jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca. Burzaco contó que la nueva policía "va a trabajar en dos turnos, hasta que se superen los 1500 agentes" y también anunció que convocará a "una comisión de expertos", a la que invitará a Marcelo Saín y "gente del radicalismo". "La Metropolitana va a estar en la calle lo antes posible", juró y perjuró el nuevo jefe.

equivocamos, pero aprendimos de nuestros errores", aseguró Macri, que anunció la salida del procurador Pablo Tonelli. Será reemplazado por Ramiro Monner Sans, y como procurador adjunto irá el ex conductor del programa *La Corte*, Mauricio D'Alessandro. Ambos cargos requieren acuerdo de la Legislatura.

El jefe de Gobierno sostuvo que sus tres prioridades a futuro son: la educación ("Primero, los niños. Que ninguno esté sin la correcta nutrición y educación"), la seguridad ("La Policía Metropolitana es un hecho. En pocas horas o días, va a estar en las calles la nueva policía") y el transporte ("Les daremos un nuevo impulso a las obras del subte"). "No nos van a parar, no nos van a comprar", concluyó Macri, con su slogan supuestamente taquillero, con el que ya se pintó media ciudad de Buenos Aires. Poco después, Burzaco desmentía al jefe de Gobierno sobre la salida "en horas" de la policía: la Metropolitana será presentada el 22 de diciembre y es probable que no salga a la calle antes de fin de año *(ver recuadro)*.

Los nuevos ministros bajaron a abrazarse con los diputados de PRO Paula Bertol, Esteban Bullrich, Federico Pinedo, con los legisladores Cristian Ritondo y Oscar Moscariello, entre otros macristas. Mientras algunos de los presentes le soplaban al oído que estaban de acuerdo con él, Posse afirmó que "es algo que pienso desde hace años. Es mi propia visión" y dijo que no se arrepiente de sus declaraciones. Luego, se negó a seguir hablando con la prensa, aunque aseguró ante algunos de sus amigos, como si se tratara de una picardía: "¡Tiré una piedra!".

La oposición porteña se unió contra el nuevo funcionario

Posse logró lo mismo que el Fino Palacios

Por W. P.

Como ocurrió en la época de Jorge "Fino" Palacios y con el escándalo del espionaje porteño, la designación de Abel Posse como ministro de Educación derivó en una nueva foto unificada de los opositores porteños. La totalidad de los bloques de la Legislatura rechazaron el nombramiento en una conferencia de prensa y acordaron una iniciativa de rechazo conjunta en la Legislatura. En tanto, los gremios docentes preparan nuevas marchas y hasta un acto con recital de rock, dado que Posse sostuvo que "estupidiza a los jóvenes". También evaluaban hacer presentaciones judiciales por su paso por la dictadura. "Esta designación es un cachetazo a la educación pública", planteó UTE-Ctera.

"Es demasiado importante la educación de nuestros pibes para tener a un personaje que reivindica la dictadura militar y los métodos autoritarios. Vamos a disputar en el plano legislativo y llamamos a la sociedad a movilizarse, porque ésta es una disputa que tiene que ver con el concepto mismo de democracia", planteó Fabio Basteiro, de Proyecto Sur. "Esta designación no debe poner en alerta sólo al sistema educativo, sino a toda la sociedad", coincidió el legislador kirchnerista Francisco "Tito" Nenna.

"Si el nuevo ministro de Educación plantea estos principios para formar a los chicos, no me quiero ni imaginar con los principios con los que se estará formando a los nuevos policías", sugirió Fernando Sánchez, de la Coalición Cívica. "Cuando esto termine como lo de Ciro James, que Macri sepa que la oposición se lo advirtió", planteó Eduardo Epszteyn, de Diálogo por Buenos Aires. "Este nombramiento es una provocación a la sociedad porteña", dijo. "Es preocupante que el sistema educativo de la ciudad quede en manos de una persona que estigmatiza a los jóvenes y reivindica el concepto de mano dura", advirtió María José Lubertino.

"No sólo pedimos que no lo nombre, sino que revea su política educativa: no se ejecutan los fondos para mantener las escuelas, hay un claro diseño para privilegiar a los sectores privados", recordó el legislador de Nuevo Encuentro Gonzalo Ruanova. "No se puede convocar a un señor que participó en la dictadura. La sucesión de errores de Macri no es casual: Palacios hoy está procesado por espionaje y por encubrimiento de la causa AMIA", advirtió el radical Claudio Presman. "Este es un piso de defensa de los derechos humanos del que no podemos retroceder. Con la designación de Carlos Florido, fue la movilización que impidió que asumiera un funcionario de la dictadura", afirmó Gabriela Alegre.

Télam

Los opositores Fabio Basteiro, Francisco Nenna y Fernando Sánchez.

La legisladora de la CC Diana Maffía cuestionó "la misoginia de Posse" y que "defendió a Baseotto cuando invitó a ponerle una piedra en el cuello al ministro de Salud". "Posse coincidía con Baseotto en que repartir preservativos era un escándalo. Esto va en contra de la ley de educación sexual. El cumplimiento de esa ley, ínfimo hasta ahora, va a retroceder a cero con un ministro que piensa que es escandaloso repartir preservativos", estimó. "La lógica de Macri es instalar la educación del pasado. El pasado es silencio, el pasado es dictadura, el pasado es la negativa a reconocer a los sectores de la educación que piden mejoras –consideró Martín Hourest–. Posse no vino a dialogar ni a deshacer el desastre de la infraestructura ni a ocuparse de la gestión. Vino a provocar. Es un símbolo del pasado y el nuestro tiene que ser un símbolo del futuro: los guardapolvos blancos."

La causa por la recuperación de La Tablada

Procesado por fusilar

El juez Germán Castelli procesó al general retirado Alfredo Arrillaga. Le imputó "homicidio agravado por alevosía" por las torturas y ejecuciones cometidas en el operativo a su cargo.

Télam



La Justicia dio por probado que en la recuperación de La Tablada hubo al menos nueve ejecuciones.

La Justicia procesó ayer al general retirado Alfredo Arrillaga por las torturas y ejecuciones de miembros del Movimiento Todos por la Patria que participaron del intento de copamiento del cuartel de La Tablada en 1989. El juez federal de Morón Germán Castelli le imputó el cargo de "homicidio agravado por alevosía" y, además de ratificar su prisión preventiva, embargó sus bienes por un monto equivalente a dos millones y medio de pesos. Por los mismos delitos –que hace un mes declaró de lesa humanidad y, por lo tanto, imprescriptibles–, el magistrado ordenó también la captura internacional del prófugo, mayor retirado del Ejército, Jorge Varando, procesado por la represión previa a la caída de Fernando de la Rúa, en diciembre de 2001.

Arrillaga fue el responsable del operativo de recuperación de La Tablada y había sido detenido por orden de Castelli a mediados del mes pasado, a partir de la declaración de imprescriptibilidad de los crímenes que se le imputan. El juez reiteró que corresponde esa tipificación porque "un número indeterminado de agentes del Estado planificó que los atacantes apresados durante y con posterioridad a la recuperación del cuartel fueran, en algunos casos, ejecutados, y todos ellos torturados".

La causa en la cual Arrillaga fue ahora procesado investiga la detención de Iván Ruiz y José Alejandro Díaz en la "guardia de prevención" de La Tablada y los maltratos a los que fueron sometidos los integrantes del Movimiento Todos por la Patria arrestados en el intento de copamiento al regimiento. Ruiz y Díaz fueron asesinados y sus cuerpos reconocidos en 2000 y 2009 respectivamente.

Castelli consignó en el procesamiento de Arrillaga que los maltratos a los prisioneros habrían continuado "incluso hasta momentos antes" del arribo al lugar del entonces presidente Raúl Alfonsín. "Las violaciones a los derechos humanos investigadas fueron realizadas contrariando las expresas directivas presidenciales de preservar la integridad física de los prisioneros", expuso el magistrado en su resolución de 138 páginas. En ese sentido, agregó que los agentes "no sólo desconocieron las órdenes impartidas por el propio presidente en lo relativo al tratamiento que debía darse a los prisioneros, sino que también prolongaron la agresión fuera del cuartel".

A pesar de que en su declaración Arrillaga había negado la existencia de fusilamientos en el marco de la recuperación del regimiento, Castelli dio por probadas al menos nueve ejecuciones y decenas de casos de torturas, algunas de ellas de prisioneros capturados fuera del cuartel. La conclusión del juez fue clara: el objetivo de los militares con los prisioneros fue "matar algunos de ellos y torturarlos a todos". "Aprovecharon el extraordinario poder otorgado, el dominio del escenario de los hechos, la estructura y los recursos estatales para sobrepasar, sigilosamente, el poder presidencial, y así planificar y ejecutar graves violaciones al derecho humanitario internacional, que incluyó dificultar las investigaciones", concluyó Castelli.



Télam

El premio Mignone fue para WOLA

El canciller Jorge Taiana entregó ayer el premio de derechos humanos Emilio Mignone a la organización no gubernamental norteamericana Washington Office on Latin America (WOLA), que colaboró con la denuncia de las violaciones cometidas en la Argentina durante la dictadura militar. La distinción fue recibida por la directora ejecutiva de WOLA, Joy Olson, quien señaló "que la Argentina ha hecho una labor excepcional" en la búsqueda de justicia en el área de los derechos humanos. Taiana destacó el "notorio" trabajo realizado por WOLA, que jugó un "rol clave" en la denuncia de lo sucedido durante la dictadura.

Empezó el juicio a los integrantes del

Astiz, Cavallo y

Las víctimas y sus familiares compartieron el mismo recinto con los allegados a los represores en la primera jornada del juicio.

Por Diego Martínez

A sala repleta, frente a las cámaras del mundo, comenzó ayer en el Tribunal Oral Federal 5 porteño el primer juicio por crímenes de lesa humanidad a ex miembros del Grupo de Tareas 3.3 de la ESMA. Jorge Acosta, Alfredo Astiz y otros catorce represores se sentaron resignados, posaron para más de cuarenta reporteros gráficos y escucharon durante siete horas las acusaciones en su contra. "Ni en los sueños más profundos en Capucha, donde cada miércoles nos preguntábamos '¿cuándo me tocará el traslado?', llegué a imaginar que alguna vez íbamos a estar juzgándolos en los tribunales de la sociedad burguesa", confesó Graciela Daleo, sobreviviente de la ESMA, ante más de doscientas personas en la vereda de Comodoro Py.

La novedad del día fue la ausencia del capitán Alberto González Menotti, alias Gato, con un cuadro de "lumbalgia" según el certificado del Hospital Naval. Daniel Obligado, presidente del tribunal, informó que libró oficio "muy urgente" al Cuerpo Médico Forense para que determine dolencias y controle a los médicos navales. Ante la sospecha de "acciones para beneficiar a los procesados", Rodolfo Yanzón, del equipo jurídico Kaos, solicitó que se aparte a los profesionales del Hospital Naval de la atención de represores. Allí se aloja, entre otros, Ricardo "Sérpico" Cavallo, que a simple vista desborda de salud.

Por la cantidad de acreditados, la audiencia arrancó con dos horas de demora. Madres, Hijos, sobrevivientes y familiares de desaparecidos colmaron dos salas: unos detrás del blíndex, otros en un salón con una pantalla gigante. El tribunal, ya sin Guillermo Gordo, no sólo permitió trabajar a la prensa: también que las Madres luzcan sus pañuelos. La primera fila incluyó al embajador de Francia, Jean-Pierre Asvazadourian, y a Luis Eduardo Duhalde, titular de la Secretaría de Derechos Humanos.

Familiares y amigos de los imputados se ubicaron, junto a la prensa, en la bandeja superior. Hubo un grupo mínimo pero bullicioso de esposas, el padre de Cavallo, el hijo del capitán Rolón y Cecilia Pando, quien admitió que hace apenas cinco años comenzó a interesarse por la historia argentina y mostró leves síntomas de mejoría: "El Juicio a las Juntas estuvo muy bien, pero estos tipos tenían 25 años", reflexionó.

Los marinos ingresaron esposados, en parejas. "¡Tigre!", levantó los brazos el abogado Mariano Gradín para saludar a Jorge Acosta, jefe de inteligencia del GT 3.3. Gradín y Gerardo Palacios Hardy se presentaron en nombre de la flamante Asociación de Abogados por la Justicia y la Concordia, que brinda asistencia espiritual a represores y cuenta en sus filas al ex fiscal Norberto Quantín.

Mientras se sucedían las tandas de reporteros y los sobrevivientes identificaban a los verdugos avejentados, sus esposas parecían adolescentes excitadas ante galancitos de moda.

"¡Qué divino, Alfredito!", chillaron ante una mueca triste de Astiz.

"El más buen mozo es mi marido", gritaba la esposa de Rolón, a quien su hijo Juan invitó a guardar silencio.

"Aquél debe ser Vildoza", arriesgó otra en referencia al apropiador y ex jefe del GT 3.3, prófugo desde 1983.

"¿Cuál es tu marido?", preguntó la mujer de Manolo García Tallada, con más cirugías que Mirtha Legrand.

> "¡Qué divino, Alfredito!", chillaron ante una mueca triste de Astiz las mujeres de los marinos.

Abajo seguían las fotos.

"Te juro que me da mucha bronca", refunfuñaba Pando.

En primera fila se ubicaron el ex canciller Oscar Montes (en silla de ruedas, con artrosis), el teniente Julio César Coronel, y los marinos Astiz, Pablo García Velazco, Raúl Scheller, Juan Carlos Rolón, Cavallo, Acosta, el médico Carlos Capdevila y Adolfo Donda. En la se-

La reacción de

Vivencias

Por D. M.

"Es una alegría inmensa, total", admitió Enrique Fukman, sobreviviente de la ESMA. "Hoy quedó claro que ellos también son vulnerables", reflexionó Graciela Daleo. "Es un momento histórico", afirmó Julio Piumato, secretario de Derechos Humanos de la CGT. Los tres hablaron desde arriba de un trailer en la vereda de Comodoro Py, rodeados por dos centenares de pibes de Hijos, Libres del Sur y la CTA, entre otras agrupaciones.

"Papá estuvo en la promoción de Astiz y Cavallo, pero se rebeló ante la doctrina de la Seguridad Nacional y lo echaron", recordó Mariana Galli, de Hijos-Madrid, que con un año y medio pasó tres días en la ESMA. Rememoró el paso de Mario Galli por la JP, por Montoneros y su caída en 1977. "Reivindico a mi papá, a mi mamá y a mis abuelas (todos desaparecidos), reivindico su lucha y sus ideas", afirmó. También Camilo Juárez, de Hijos-Capital, leyó un poema y un relato autobiográfico de su papá, Enrique "Quique" Juárez, cineasta y dirigente de la JTP desaparecido en la ESMA.

Grupo de Tareas 3.3 de la ESMA por la desaparición de Rodolfo Walsh y las monjas francesas

el Tigre Acosta, sin máscaras

gunda, Jorge Radice, el policía Juan Carlos Fotea, García Tallada, el comisario Ernesto Weber y el prefecto Antonio Azic.

Pando puso el cassette de siempre –"guerra, subversivos, soldados"–, pero bajó el tono cuando hasta las periodistas francesas comenzaban a dejarla sola. "El tema es que acá también tienen que estar los terroristas", reclamó.

–¿Desde cuándo pide justicia? –le preguntó un cronista.

–Hace cinco años, cuando empecé a enterarme de todo.

–¿Por qué cree que en los treinta anteriores nunca pidieron justicia?

Pando se llamó a silencio.

A las 11.42 el secretario del tribunal comenzó a leer el requerimiento de elevación del fiscal Eduardo Taiano. Tommy Capdevila cayó en un profundo sueño, igual que varios de sus camaradas de la bandeja superior, que llegaron con *La Nación* debajo del brazo, se animaron con **Página|12** tras el cuarto intermedio y se terminaron deleitando con las tortitas de *Soy*. Las señoras del mar no dejaron de hacer risotadas ni siquiera cuando comenzaron a escuchar el amplio menú de torturas por el que se juzga a sus maridos. Sólo la mención a las violaciones pareció inquietarlas.

La audiencia fue impecable hasta los últimos minutos. Cuando los imputados estiraron sus brazos para que los esposaran, sobrevivientes y familiares comenzaron a cantar: "Como a los nazis, les va a pasar...". Astiz los miró y les mostró la tapa del libro *Volver a matar*, de Juan Bautista Yofre, el ex jefe de la SIDE investigado por ejercer el oficio en el ámbito privado. La provocación de quien en 1998 dijo ser "el hombre mejor preparado para matar políticos o periodistas" generó la reacción de Yanzón, quien reclamó sin suerte la intervención de los secretarios del tribunal. El Rata Pernías sólo atinó a pedir silencio con el dedo sobre la boca. Arriba las cotorras se volvieron a alborotar:

–¡Terroristas! ¡Terroristas!

dmartinez@pagina12.com.ar

Bernardino Avila



En la primera fila, los represores Julio Coronel, Alfredo Astiz y Pablo García Velasco.

los organismos en la calle

de un día histórico

"En el edificio a mi espalda (sede de la Armada) se decidió el exterminio. En esa capilla monseñor Graselli le decía a mi mamá que rezara. Y en ese puerto yo era delegado de cien compañeros", recordó Carlos Loza, hoy delegado de ATE-CTA. Lita Boitano, titular de Familiares, recordó que "monseñor Emilio Grasselli está vivo y debería estar también acá".

"Este juicio no es un techo. Vamos por más, hasta que cada genocida sea juzgado y castigado. Sabemos que muchos no llegarán a tener sanción judicial, pero sí política: no podrán ocupar cargos públicos, ni ser docentes, ni circular sin ser reconocidos. Separarlos de la comunidad es una forma que también podemos ejercer", explicó Daleo.

Bernardino Avila



Ricardo Cavallo y el Tigre Acosta en la apertura del juicio.



El largo día de Castells

Raúl Castells tuvo ayer un día a puro vértigo. Poco después del mediodía, tras realizar una protesta frente al Cabildo, un grupo de manifestantes del MIJD encabezado por Castells marchó hasta las puertas del Indec. Una vez que llegaron hasta la sede del organismo, los manifestantes intentaron tomar las instalaciones. El grupo que logró ingresar fue desalojado entre forcejeos y empujones, algunos vidrios quedaron destrozados. "Hay veinte compañeros a los que los matones de Moreno los están matando a palos", denunciaron desde el MIJD. Tras los incidentes, el grupo se dirigió a la sucursal Plaza de Mayo del Banco Santander-Río y la ocupó en protesta por varias horas. De allí fueron desalojados nuevamente por la Policía Federal. La larga jornada de Castells terminó anoche en Plaza de Mayo, donde se preparó para pasar la noche con el objeto de comenzar una huelga de hambre. Castells reclama ayuda social para los desocupados del Chaco.

Mujica descartó que Stora Enso se instale en Fray Bentos

Sin lugar para más papeleras

El presidente electo de Uruguay se mostró en contra de que Stora Enso levante una planta vecina de la de Botnia. El gerente de la firma escandinava había revelado que era una de las localidades que tenían en estudio.


Télam

José "Pepe" Mujica se reunió con Cristina Kirchner el lunes.

El presidente electo de Uruguay, José "Pepe" Mujica, se mostró en contra de que una nueva planta de celulosa se instale en Fray Bentos, vecina de la de Botnia. "Hay que ubicarse en términos de lo posible. No me pidas lo que no te puedo dar", sostuvo Mujica en una entrevista luego de que las autoridades de Stora Enso –otra de las grandes firmas papeleras escandinavas– revelaran que analizan la posibilidad de instalarse ellos también a orillas del río Uruguay.

Las noticias se conocieron el mismo día y evidentemente iban en direcciones contrarias. Por un lado, que Mujica reveló su intención de entrevistarse con los asambleístas de Gualeguaychú con la idea de persuadirlos de levantar el corte que mantienen desde hace años en el puente internacional. Por el otro, la declaración del gerente de Stora Enso en Uruguay, Edwin Kaufmann: "Es una de las regiones que estamos evaluando", respondió sobre Fray Bentos. Evidentemente, si se instalara una nueva papelera sería poco lo que Mujica podría decirles a los asambleístas entrerrianos para que abandonen la protesta.

Por eso, ayer, el presidente electo salió a cortar la versión. "Apelamos a la inteligencia, no a la imposición. Hay que ubicarse en términos de lo posible, lo cortés no quita lo valiente", respondió Mujica en declaraciones recogidas ayer por la emisora El Espectador. Lo que Mujica buscaba decir era que consideraba la propuesta inviable. "No me pidas lo que no te puedo dar", resumió.

El presidente electo afirmó que si bien Uruguay "es un país pequeño", no lo es tanto como para que no haya otros lugares donde instalar una nueva fábrica de este tipo. "Uruguay es hermoso y bastante grande, sobre todo con la cantidad de gente que tiene, y no podemos alentar una concentración en un lugar donde se nos multiplican la presión y los conflictos, que consideramos que son algo estratégicos para el Uruguay", sostuvo Mujica.

De hecho, la firma española Ence había emplazado en un primer momento su planta también en Fray Bentos. Pero un paciente trabajo de persuasión argentino con las autoridades españolas consiguió que se trasladara a los alrededores de Colonia. Justamente, el motivo fue que dos plantas de semejante tamaño no podían funcionar tan cerca una de otra. Si Stora Enso se instalara allí, se volvería al problema inicial.

Por otro lado, sería extraño que Uruguay aceptara esa decisión teniendo en cuenta que en los próximos meses la Corte Internacional de La Haya dará a conocer su fallo sobre el litigio abierto entre ambos países. Argentina denuncia el desconocimiento de lo establecido en el Estatuto del Río Uruguay, violación que volvería a producirse en caso de confirmarse la instalación de una nueva papelera.

Mujica se reunió el lunes a la noche en Montevideo con la presidenta Cristina Kirchner, con la intención de dar una vuelta de página en la relación bilateral. Luego del encuentro, ambos –también el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez– buscaron por todos los medios minimizar el conflicto que desde hace años genera cortocircuitos en el vínculo bilateral. "Es una cosa puntual muy chiquita", dijo la presidenta argentina. Además, Cristina Kirchner anticipó que junto a su marido, el ex presidente Néstor Kirchner, querían participar del acto de asunción de Mujica, el 1º de marzo del año que viene, como otra señal de su intención de normalizar la situación entre los vecinos rioplatenses.

> "No podemos alentar una concentración en un lugar donde se nos multiplican la presión y los conflictos", explicó Mujica.

LUIS MARIA DELPECH

Secuestrado y desaparecido el 11/12/76

No hay que contar con su arrepentimiento,
ni hay que esperar del cielo ese trabajo:
el que trajo a la tierra este tormento
debe encontrar sus jueces aquí abajo,
por la justicia y por el escarmiento.
PABLO NERUDA

Te recordamos con el orgullo de siempre.

Tus hijas Laura y Victoria, tus nietos Tomás, Julia y Fidel.
María y Marcos, Malena y Pancho.
Tus hermanos Julieta, Jorge, Estela y el Negro, Rafael e Isabel, Hernán, Cecilia y Mario.
Tus sobrinos. Tus compañeros.



El gobernador desplazó a su hermano José y al médico Zin

Scioli rearma su gabinete

Su hermano se había distanciado por diferencias políticas. En cuanto a Zin, dio por cumplida una etapa. Scioli anticipó que también habrá cambios en la cartera de Seguridad, aunque el ministro Stornelli seguirá en su puesto.

Por Martín Piqué

El gobernador Daniel Scioli confirmó ayer los alejamientos del secretario general de la gobernación, su hermano José, y del ministro de Salud, el mediático Claudio Zin. "Los cambios van a ser los del secretario general y del ministro de Salud", informó Scioli al inaugurar un registro civil en Mar del Plata. Los alejamientos se concretaron apenas 24 horas después de que el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, propusiera "descabezar a la gobernación" que encabeza, justamente, Scioli. Tras confirmar las renuncias de Zin y su hermano, el gobernador negó que fuera a renunciar el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, una versión que venía circulando desde que se encontró a la familia Pomar muerta al costado de la ruta. En ese contacto con la prensa, Scioli también anticipó novedades en la cartera que comanda Stornelli. "Va a haber más cambios en el Ministerio de Seguridad", prometió. Los cargos vacantes serán ocupados por el actual subsecretario de Legal y Técnica y Asuntos Legislativos, Mariano Cervellini, que ocupará en forma interina la Secretaría General de la gobernación, y por Alejandro Collia, actual viceministro de Salud, un médico muy cercano al intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto.

Los alejamientos de Zin y del hermano del gobernador no sorprendieron mucho al resto del gabinete bonaerense. Por distintas razones, los dos (ahora ex) funcionarios venían preparando el clima para despedirse de la administración provincial. Ayer, aunque se anunció la asunción interina del desconocido Cervellini en la Secretaría General, no se descartaba que más tarde termine asumiendo el cargo Javier Mouriño, allegado de estrecha confianza de Scioli desde hace años.

> Los alejamientos de Zin y del hermano del gobernador no sorprendieron mucho al resto del gabinete bonaerense.

Médico con pasado de columnista televisivo y radial, Zin venía comentando desde hace dos semanas que estaba cansado y evaluaba dejar la gestión. Su designación al frente de la cartera de Salud bonaerense había comenzado con ciertas resistencias. Su perfil más bien técnico, y sobre todo su presencia en los medios, habían despertado algunas dudas entre algunos intendentes peronistas del conurbano. Sin embargo, eso no le impidió contar con el firme respaldo del gobernador.

El momento más complicado de la gestión de Zin se produjo cuando el juez federal Norberto Oyarbide hizo público que el entonces subsecretario de Salud bonaerense Alberto Costa había sido registrado en varias escuchas telefónicas conversando con el empresario farmacéutico Néstor Lorenzo. Oyarbide estaba investigando la comercialización de medicamentos adulterados. "Hay diálogos muy complicados entre un subsecretario de Salud Costa, de la provincia de Buenos Aires, con Lorenzo", dijo en aquel momento el propio Oyarbide. Cuando el caso comenzó a trascender en los medios, Zin no tardó en pedirle la renuncia a Costa, un sobreviviente de las gestiones de Duhalde, Ruckauf y Solá.

Según las hipótesis que circulaban en La Plata, la cartera de Salud será ocupada por Collia, actual viceministro. "Es un tipo muy activo entre los profesionales peronistas. Es cercano a Curto", lo definió ante **Página|12** un miembro del Gabinete bonaerense. Anoche, Zin comentó su salida ante los periodistas. "Cumplí un ciclo y me merezco un par de semanas de descanso", sostuvo.

El caso de Pepe Scioli tiene sus particularidades. Desde un primer momento, el hermano del gobernador se había asumido como uno de los funcionarios bonaerenses de mayor protagonismo político y mediático. Compartía ese rol con el jefe de Gabinete, Alberto Pérez. En los primeros tiempos de la gestión de Scioli, Pepe defendía la pertenencia y el alineamiento del gobernador con respecto al espacio político de Néstor Kirchner. Sin embargo, esa convicción empezó a resquebrajarse cuando estalló el conflicto por la resolución 125. El hermano del gobernador comenzó a defender la idea de que "Daniel" debía empezar a mostrar autonomía y tratar de poner distancia con la Casa Rosada. Según algunas lecturas, el hecho que determinó la salida del secretario general de la gobernación fue el fallido intento de días atrás por habilitar el desdoblamiento de las primarias bonaerenses de las primarias nacionales.

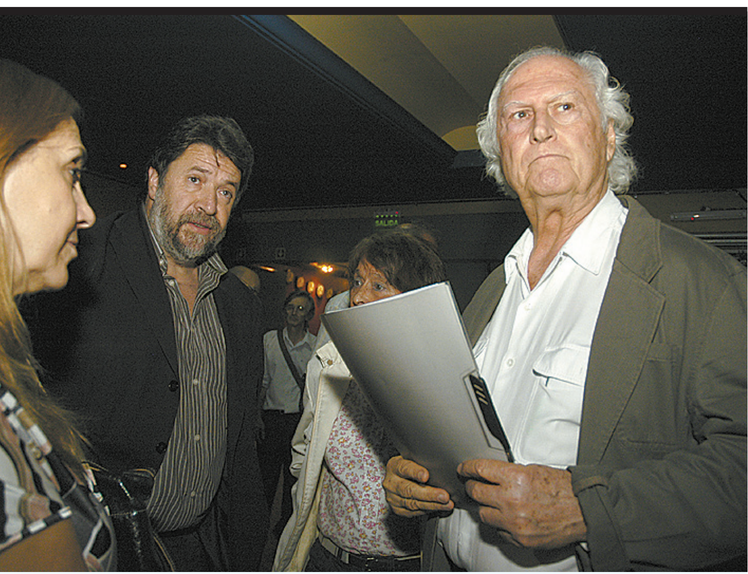
En rigor, el proyecto original de reforma política que dejaba abierta la potestad del gobernador para fijar una fecha distinta para las internas provinciales surgió de un equipo integrado por muchos nombres. Entre los dirigentes que participaron de esa discusión se encontraban el diputado José María Díaz Bancalari, el apoderado del PJ bonaerense Ulises Giménez, los consejeros del PJ platense Isidoro Laso y Juan Amondarain y el vice del Senado provincial, Federico Scarabino, entre otros. Sin participar activamente, el hermano del gobernador se había mostrado de acuerdo con ese punto previsto en la primera versión de la reforma bonaerense.

El desenlace de este capítulo es conocido: el proyecto original fue modificado a instancias del ministro del Interior, Florencio Randazzo, y los cronogramas de internas terminaron unificándose.



DyN DyN

Claudio Zin y José "Pepe" Scioli inauguraron los cambios en el gabinete bonaerense.


Guadalupe Lombardo

El congreso de Proyecto Sur

Con representaciones partidarias de 15 provincias y sus diputados y legisladores, Proyecto Sur realizó la apertura del congreso nacional partidario en el Teatro Bambalinas. "No somos ni vamos a ser el ala izquierda del bipartidismo", definió Fernando "Pino" Solanas. "Por eso es que estamos llamando a conformar una alternativa real al modelo de saqueo y endeudamiento que el bipartidismo valida jurídicamente", añadió el líder de Proyecto Sur. Otro de los oradores del acto fue el diputado Claudio Lozano, quien expresó su satisfacción por el bautismo parlamentario de la nueva fuerza. "El debut del nuevo bloque de Proyecto Sur fue triunfal. Fue capaz de demostrar la potencia que puede llegar a tener una política por fuera del bipartidismo en el plano institucional", se ilusionó. Entre los dirigentes del Proyecto Sur se encontraban Alcira Argumendo, Liliana Parada, Fabio Basteiro, Luis Brunati, Mario Mazzitelli y Jorge Selser, entre otros. Además asistieron Victoria Donda, Humberto Tumini, Héctor Di Tulio, Jorge Acevedo, Mario Cafiero y representantes de la CCC.



La Bicameral de Medios

El vicepresidente Julio Cobos convocó para el martes próximo a una nueva reunión de la Comisión Bicameral de Medios con el objeto de normalizar su funcionamiento y completar los pasos necesarios para que quede formalmente constituida. El 9 de diciembre último, el oficialismo eligió como presidente de esa Comisión al jefe del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi. Esa elección no es avalada por la oposición, que ayer envió una carta a Cobos en la que impugnan "la conformación y la elección de autoridades" realizadas por el oficialismo. La carta en cuestión lleva las firmas de Silvana Giúdici, Gustavo Cusinato, Gerardo Morales y Juan Carlos Marino por la UCR; Sonia Escudero y César Albrizi por el peronismo disidente, y Elisa Carrió y Patricia Bullrich por la Coalición Cívica-ARI. "La Bicameral debe conformarse con 16 miembros. No importa que estén nombrados o no todos los integrantes. Para elegir un presidente o dictar el reglamento de la Bicameral se necesita el voto de la mayoría. Los ocho que eligieron a Rossi como presidente no forman quórum, por lo cual todo lo actuado es ilegítimo", planteó Giúdici. Ante ese panorama, Cobos decidió realizar consultas con los jefes partidarios de los bloques más importantes tanto de Diputados como del Senado. Cerca del vicepresidente aseguraron que la Comisión Bicameral de Medios no podrá ser reconocida hasta que no tenga el aval de los titulares de ambas cámaras.

Movilización de la CTA

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) se movilizará el próximo jueves 17 de diciembre para informar a la sociedad las conclusiones de la Constituyente Social y explicar los lineamientos de la fuerza política que van a lanzar. La movilización partirá a las 10 de Liniers y terminará cerca de las 15 en Avenida de Mayo y 9 de Julio. "No marchamos para reclamarle a nadie. marchamos para asumir nosotros, y para informarle al pueblo lo que vamos a hacer", dijo ayer Víctor De Gennaro en una conferencia de prensa. La movilización coincidirá con un nuevo aniversario del Grito de Burzaco, del que este año se cumplirán 18 años. Según adelantaron los dirigentes de la CTA, la marcha del 17 de diciembre estará compuesta por 14 caravanas y también por el Trencito del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo. También confluirán organizaciones sociales, políticas, sindicales y de pueblos originarios.

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

Estadísticas y bienestar

Los galardonados por el premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz y Amartya Sen, coordinados por el destacado economista Jean-Paul Fitoussi, trabajaron en una comisión con otros 21 expertos de reconocimiento internacional para elaborar una serie de recomendaciones para mejorar las estadísticas públicas. En febrero de 2008, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, los convocó para dar respuesta a la insatisfacción con el estado de la información estadística sobre economía y sociedad. El 14 de septiembre pasado se presentó en la Universidad de la Sorbona el *Informe de la Comisión sobre la medición del desarrollo económico y del progreso social*. La relevancia de este trabajo reside en que expone en forma contundente que la pérdida de confianza en las estadísticas oficiales es un fenómeno que atraviesa a muchos países. Se destacan especialmente los casos de Francia y Gran Bretaña, precisando que apenas un tercio de los ciudadanos de esos países confían en las cifras oficiales. Existe una diferencia pronunciada entre las mediciones habituales de las grandes variables socioeconómicas, como el crecimiento, la inflación y el desempleo, entre otras, y las percepciones



ampliamente generalizadas de dichas realidades. En ese informe se sostiene que "esta diferencia es tan importante y está tan generalizada que no sólo puede explicarse refiriéndose a la ilusión monetaria o la psicología humana". Este fenómeno influye en las modalidades del debate público sobre la situación de la economía y las políticas que se instrumentan.

Dado el alcance político-académico del debate y conflicto que existe alrededor de la forma y el contenido de las estadísticas elaboradas por el Indec, conocer los principales contenidos de ese informe permite transitar un camino superador a la posición indignada sobre la calidad del sistema nacional de estadísticas públicas. Stiglitz, Sen y Fitoussi detallan en la introducción las razones que explican la necesidad de elaborar ese trabajo, lo que constituye un marco de referencia indispensable para entender qué está pasando con las estadísticas a nivel global. Una definición fundamental es que la información es un bien público, y cuanto más informada se encuentre la población, mejor podrá funcionar la sociedad,

El objetivo de esa misión fue el de determinar los límites del Producto Interno Bruto como indicador de los resultados económicos del progreso social. Fue explicitado con un concepto básico: si las mediciones son defectuosas, las decisiones pueden ser incorrectas. "Si las mediciones del desarrollo están falseadas, puede ocurrir lo mismo con las conclusiones que extraemos en materia de política económica", se afirma en el documento. A la vez, se indica que el modo en que las estadísticas se publican o se utilizan puede dar una visión distorsionada de las tendencias económicas. Este punto remite en forma directa a la labor del Indec, pero en el actual proceso político local tiene aún más relevancia en relación con la responsabilidad del sector privado, con consultoras que realizan mediciones según la orientación del viento y obtienen legitimidad fruto de la torpeza del kirchnerismo en el Instituto.

El indicador estadístico PIB no es erróneo *en sí*, sino que se emplea en forma errónea, explican, y por lo tanto sugieren la necesidad de comprender mejor el uso adecuado de cada instrumento de medición. La utilización equivocada se refiere a considerar dicho dato como un índice del bienestar social. Por esa razón, el informe considera que se debe desplazar el centro de gravedad del aparato estadístico de un sistema de medición centrado en la producción a uno orientado hacia la medición del bienestar para obtener un indicador más pertinente del progreso social. Para ello se deben invertir importantes recursos para poder relevar información cuantitativa fiable para elaborar estadísticas en ese sentido. Los especialistas en esa materia y los economistas saben que el PIB mide esencialmente la producción mercantil (expresada en unidades monetarias) y es como tal en donde radica su utilidad. Sin embargo, se lo ha usado con frecuencia como si se tratara de una medida del bienestar económico. "La confusión entre estas dos nociones corre el riesgo de dar como resultado indicaciones engañosas en cuanto al nivel de satisfacción de la población y provocar decisiones políticas incorrectas", se destaca en el informe. Esta sugerencia resulta pertinente a nivel local dada la insistencia en el discurso oficial acerca del indudable éxito por el extenso período de alza sostenida a tasas chinas del PIB, pero que expone su evidente limitación en la percepción social como un activo político positivo precisamente porque se ha tropezado con la confusión señalada en el Informe Stiglitz.

La necesidad de realizar cambios en la forma de abordar esa cuestión nace de las transformaciones estructurales de la economía moderna. Por caso, el aumento de los servicios y la producción de bienes cada vez más complejos dificultan más la medición de los volúmenes producidos y los resultados económicos. "Hoy existen numerosos productos con una calidad compleja y pluridimensional sometidos a rápidos cambios", explican Stiglitz-Sen-Fitoussi. Esto es evidente en bienes como vehículos, heladeras u ordenadores de computadoras, pero no lo es tanto en servicios como el de salud, educación, las tecnologías de la información y de la comunicación. "En algunos países, el crecimiento de la 'producción' se debe más a la mejora cualitativa de los bienes producidos y consumidos que a su cantidad", aseguran en una evidente provocación a la concepción tradicional y dominante en el pensamiento económico. Para agregar que "rendir cuenta del cambio cualitativo supone un inmenso desafío, pero es esencial para medir los ingresos y el consumo reales, factores determinantes del bienestar material de las personas". En un ejercicio didáctico con el objetivo de resaltar la importancia de ese enfoque, se precisa que subestimar las mejoras cualitativas equivale a sobrevalorar la tasa de inflación y, por lo tanto, a subestimar los ingresos reales. Entre otras varias consideraciones para ampliar ese concepto, el informe señala que para ser exhaustivos, los ingresos y el consumo de los hogares deben incluir también los servicios proporcionados por el Estado, como los subvencionados (transporte, educación y salud).

La noción de bienestar requiere de un abordaje pluridimensional, que incluye las condiciones de vida materiales (ingreso, consumo y riqueza), salud, educación, actividades personales (entre ellas, el trabajo), participación en la vida política y social, el medio ambiente y la inseguridad (económica y física). "Todas estas dimensiones modelan el bienestar de cada uno, sin embargo, muchas de ellas no son consideradas en las herramientas tradicionales de medida de los ingresos", cuestiona el documento Stiglitz-Sen-Fitoussi. En ese informe se amplía el universo de captación de información a relevamientos subjetivos del bienestar, al impacto del calentamiento global como costo monetario que disminuye la calidad de vida de la población y a indicadores que evalúen la desigualdad. Todo este nuevo sistema de medición debería estar bajo el rigor de la sustentabilidad del bienestar social, o sea de su capacidad de mantenerse a lo largo del tiempo. Esta característica se reflejaría en la evolución de las cantidades y cualidades de los bienes materiales, y también del capital humano, social y físico de un país.

El debate sobre las estadísticas en relación con sus conceptos, características y calidad se presenta como un ejercicio muy interesante, debido a que discutir el cuerpo tradicional de la elaboración de cifras económicas pone en cuestión ciertas ideas naturalizadas –y defectuosas– en el análisis convencional. Además colabora para ampliar un espacio de reflexión que sobrepase las miserias políticas y la soberbia de ciertos círculos académicos cuando hablan sobre el imprescindible proceso de reconstrucción del sistema nacional de estadísticas públicas.

azaiat@pagina12.com.ar

Biolcati dijo que

Empezó

El presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, amagó ayer con realizar una autocrítica por haber dicho en el acto rural del jueves que "deberían descabezar la gobernación" debido a los problemas de inseguridad que enfrenta la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, no pudo con su genio y terminó pidiendo la renuncia de Daniel Scioli. "Mis palabras pudieron haber sido poco felices, pero descabezar la gobernación fue un término que usaron ellos. Si yo fuera Scioli, pondría mi renuncia a disposición de la Legislatura", afirmó. Funcionarios nacionales y provinciales criticaron con dureza las declaraciones del empresario, mientras que los referentes de la oposición y sus colegas de la Mesa de Enlace optaron por el silencio o por justificarlo.

"Mi pensamiento es evidente: la responsabilidad política de lo que está sucediendo en la provincia de Buenos Aires no es sólo de la policía; hay una responsabilidad superior. Hay que tener estabilidad para mantener la situación de seguridad", argumentó Biolcati, y luego defendió el "derecho a que la gente opine que el gobernador debe renunciar". A continuación siguió cuestionando a Scioli. "No es buen ejemplo que un gobernante no defienda lo que corresponde ante el gobierno nacional, que tenga la candidatura testimonial, la actitud obsecuente; no es una forma de educar a la juventud", disparó.

En el oficialismo hicieron fila para responderle. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, lo calificó como "un golpista hecho y derecho". "Que tenga expresiones de esas características no me tiene que asombrar", sostuvo y agregó que al ruralista le gustaría "sellar las cosas como en los viejos tiempos, con color verde oliva y con una marcha militar como música de fondo". El funcionario diferenció a Biolcati de las demás personas que asistieron al Rosedal. "No es la visión de la mayoría de la gente que fue al acto, que seguramente tiene un pensamiento que no está en sintonía con el Gobierno, pero que pretende que llegue el momento oportuno para tratar de competir en las urnas", sostuvo.

Otro de los que se sumaron a las críticas contra Biolcati fue el ministro de Economía, Amado Boudou, que consideró "una vergüen-

El apocalipsis que no fue

A pesar de los malos pronósticos que se hicieron en el sector durante el año, la producción de leche cerrará 2009 en niveles similares de los de 2008, según informó la Cámara de Productores de Leche la Cuenca Oeste de Buenos Aires. Incluso la Cámara manifestó su "optimismo" en que la situación mejorará en los próximos meses. En noviembre el precio por litro al productor osciló entre 84 y 93 centavos, lo que representó una suba de 10 por ciento. La entidad señaló que es "mejor" que no haya intervenciones en el mercado para evitar distorsiones, no obstante reconoció que "las compensaciones" que hizo el Estado para evitar el cierre de tambos ante la crisis fueron "inevitables".

fue “poco feliz” pedir el descabezamiento de la gobernación, pero luego pidió la renuncia de Scioli

con autocrítica y al final subió la apuesta

“Si yo fuera Scioli, pondría mi renuncia a disposición de la Legislatura”, afirmó en lo que había comenzado con un amago de autocrítica por sus dichos del jueves. Funcionarios nacionales y provinciales criticaron con dureza al empresario.

za” la afirmación del ruralista. “Ese tipo de reacciones están más emparentadas con la violencia y con crear un clima de crispación, y nosotros queremos gestionar y seguir tomando medidas que nos permitan crecer”, subrayó. El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, también le salió al cruce y dijo que las expresiones de Biolcati “lastiman la memoria del pueblo”.

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, evitó confrontar de manera directa y se limitó a decir que “hay cosas mucho más importantes que estar comentando eso”, pero sus funcionarios no tuvieron contemplaciones con este empresario. El ministro de Desarrollo Social Baldomero “Cacho” Alvarez, sostuvo que Biolcati “sigue siendo el mismo golpista de siempre, que continúa con las viejas costumbres de querer tomar el poder por la fuerza”. “La inseguridad se aborda con políticas de inclusión social, y no con declaraciones golpistas, pero dudo mucho que Biolcati entienda de políticas de inclusión social, ya que siempre defendió los intereses de un grupo minoritario y no los de todo el pueblo argentino”, concluyó.

El ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, Ariel Franetovich, por su parte, lo calificó de “gorila, que no representa a nadie” y le advirtió que “no debería permanecer ni cinco minutos en ninguna ONG que se digne de ser democrática”. “No nos sorprende, porque estamos acostumbrados a los exabruptos de este personaje”, dijo. Según Franetovich, los dichos de Biolcati responden a la necesidad de un sector de la oposición de mantener “vigente” el conflicto entre el Gobierno y el campo: “Lamentablemente, interfiere en la construcción de esta relación productiva que estamos generando con el sector”, evaluó. Sin embargo, afirmó que van “a seguir trabajando con la misma vocación para que el campo recupere toda su potencialidad productiva”, aseveró.

Entre sus compañeros de Mesa de Enlace, quien salió a hablar sobre el tema fue el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, que ya se ha convertido en un verdadero equilibrista al tratar de justificar su alianza con Biolcati al mismo tiempo que dice defender a los pequeños y medianos productores. “Fue una frase poco feliz, propia del fragor de ese momento, pero de ninguna manera una expresión antidemocrática”, declaró. Quien intentó poner distancia con más decisión fue el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Guillermo Moretti. “Cuando, en 1976, Biolcati apoyaba a Martínez de Hoz y a la dictadura, nosotros estábamos enfrente, éramos los perseguidos”, remarcó sin dar precisiones sobre a qué “nosotros” se refería. Además, intentó despegarse de lo ocurrido al decir que “hubo dirigentes que fueron por su cuenta. Pero la UIA, como entidad, no tomó la decisión de estar en ese acto”. También habló el referente de Proyecto Sur, Fernando “Pino” Solanas, que tomó distancia de Biolcati al mismo tiempo que se esforzó por tratar de encontrar la manera para realizar su crítica diaria a Kirchner. “Yo nunca me he identificado con las declaraciones de Biolcati, pero los gobernantes tienen que bancarse las críticas y no decir, como hace Kirchner, cuando escucha una crítica, que son destituyentes.”

Leandro Teysseire



“No es buen ejemplo que un gobernante no defienda lo que corresponde, no es una forma de educar a la juventud”, dijo Biolcati de Scioli.

Buryaile, diputado radical y ex dirigente de CRA, presidirá el cuerpo

La Mesa de Enlace, en la Comisión de Agricultura

Por Sebastián Premici

La presidencia de la Comisión de Agricultura en la Cámara de Diputados estará a cargo de un representante de la Mesa de Enlace. El ruralista Ricardo Buryaile, ex vicepresidente de CRA y diputado electo por el radicalismo formoseño, será el próximo titular de la Comisión. En el conflicto por las retenciones móviles del año pasado, el dirigente dijo que si el Congreso no rechazaba la medida, era mejor cerrarlo. Buryaile le ganó la pulseada por el control de la Comisión al también flamante diputado Ulises Forte, otro ruralista, pero de la Federación Agraria. La designación de Buryaile llegó tras una dura puja interna, que enfrentó a los legisladores que responden a Ricardo Alfonsín (como Forte), con los adláteres de Oscar Aguad, entre los que se enrola el propio Buryaile. La vicepresidencia primera quedó para el kirchnerista Rubén Sciutto. El macrista Christian Gribaudo será secretario.

“Si no se discuten las retenciones, deberíamos disolver el Congreso. Si el voto es lo que dice simplemente la Casa Rosada, estaríamos en un régimen como de (Alberto) Fujimori”, había dicho Buryaile el 18 de junio de 2008. Esa declaración le valió un amplio repudio, que lo obligó a rectificarse e intentar aclarar sus palabras.

El diputado y dirigente de CRA alcanzó la presidencia de la Comisión gracias a una “ayudita” involuntaria de sus contrincantes internos. “Forte quería ir por todo, creyendo que el Congreso era como el living de su casa. Incluso Buzzi intentó frenarlo un poco y ahí se dio un duro cruce entre ambos. Buryaile, que responde a Aguad, parece tener un mayor tacto político que el federado”, afirmaron a este diario desde el peronismo disidente. Sin embargo, el episodio de la 125 es un antecedente que hace dudar de su cintura política.

Aguad pretendía colocar en la presidencia de la Comisión a Julio Martínez, un productor agropecuario también ligado a la Federación Agraria pero con más chapa de político que de ruralista. “No queremos que ninguna de las entidades agropecuarias se quede con la Comisión”, habían dicho desde el radicalismo esta semana. Sin embargo, la presión ruralista pudo más y el dirigente de CRA quedó a cargo de la Comisión, empujado también por el lobby del ex gobernador chaqueño, Angel Rozas, según confesó a este diario un legislador de la UCR. Por su parte, Forte señaló a **Página|12** que todavía “no está nada resuelto”, con la intención de mantener algo de suspenso para una puja casi saldada.

Télam

En el conflicto por la 125, Buryaile sugirió cerrar el Congreso.

El cuarto en discordia en esta historia era el macrista Christian Gribaudo, quien ocupaba hasta hace dos días la vicepresidencia de Agricultura y era visto con buenos ojos por el Gobierno para ocupar la titularidad de la Comisión. Sin embargo, Gribaudo se bajó de la pelea “por intuir que el Ejecutivo quería utilizarlo para generar algún tipo de ruptura en el frente opositor”. De esta manera, le dejó el camino a Buryaile.

El dirigente de CRA ya adelantó que uno de los primeros proyectos que impulsará tendrá que ver con la Oncca. En reiteradas oportunidades declaró sobre la necesidad de desmantelar ese organismo –tal cual había propuesto hacer con el Congreso– y convertirlo en un órgano de estadísticas del campo. Si bien desde la Federación Agraria señalan que Buryaile “no representa a la oligarquía”, desde el Movimiento de Campesino de Formosa (Mocafor) no piensan lo mismo. El dirigente Benigno López acusó al ruralista de haber conseguido la explotación de 10.000 hectáreas gracias a sus vínculos con funcionarios de la última dictadura militar.

Los dueños de La Serenísima buscan reestructurar la deuda

Antes de que la leche se corte

Mastellone Hermanos presentó un plan de reestructuración de deuda anticipando dificultades los próximos dos años. Desde hace tiempo se escuchan rumores de venta de la empresa, pero sus accionistas lo siguen negando.

Por Cristian Carrillo

Mastellone Hermanos, dueños de La Serenísima, presentó ayer una propuesta para reestructurar su deuda de 167 millones de dólares, cuyo capital vence en diciembre de 2012. La compañía asegura que las condiciones del mercado lácteo a nivel internacional y local serán desventajosas para la industria en los próximos dos años, debido al incremento de la materia prima, por lo que pretende sanear previamente su situación financiera. En líneas generales, el nuevo bono mantiene las características del actual y no contempla una quita de capital. Además, para incentivar a los acreedores a suscribir al canje habrá un pago en efectivo de 11 millones de dólares. La diferencia radica en que el vencimiento se extiende hasta 2018 y estos papeles pagarán semestralmente intereses y también capital (a partir del 2013). La reestructuración se extenderá hasta el 8 de enero próximo. A pesar de la situación “delicada” que avizora, Mastellone reiteró que no se deshará de ninguna de sus actividades en el país. De hecho, prevé expandir sus negocios el año próximo.



La Serenísima tiene una deuda de 167 millones de dólares cuyo vencimiento busca estirar hasta 2018.

“No es por una necesidad actual por financiamiento, pero 2010 y 2011 van a ser críticos”, dijo a **Página|12** un alto directivo de la empresa. La compañía presentó anteanoche ante la Comisión Nacional de Valores (CNV) el Prospecto de Canje. La refinanciación busca extender los plazos de vencimiento de sus obligaciones hasta fines de 2018 y un período de gracia hasta 2013 –aunque continuará devengando intereses– y así tener una situación desahogada en los próximos dos años, que prevén no serán buenos para el sector. Previo a la crisis internacional, la tonelada de leche en polvo evidenciaba un precio FOB de 5000 dólares. Ese valor se desplomó a 1800 dólares el año pasado y ahora se recuperó a 3100 dólares. “Pero hay una proyección de Fonterra (cooperativa que maneja la mayor porción del mercado de leche en polvo y otros commodities) en la que muestra un valor para junio y julio próximo a 3500 dólares”, aseguró la fuente.

La previsión de Mastellone es que a ese nivel de precios internacionales y con el encarecimiento de la materia prima (leche a boca de tambo), en torno del 1,20 peso el litro, la rentabilidad será “acotada” o incluso “negativa”. “Ese mayor costo producto de la puja por la leche cruda no se podrá trasladar al consumidor en el precio de venta”, agregó el directivo de la empresa láctea. La firma propiedad de Pascual Mastellone reportó en los últimos años pérdidas operativas. La última fue un rojo de 285 millones de pesos a fin de 2008. Este año la compañía lleva acumulado un resultado positivo de 12,8 millones de pesos. “Los volúmenes este año se incrementaron por exportaciones y para 2010 vemos un incremento en el mercado local de 2 o 3 por ciento”, manifestó.

Los costos del tambero también se fueron incrementando. La sequía fue la que complicó la situación de los productores porque debieron salir a comprar forraje para alimentar al ganado. La Serenísima les compra a 1350 tamberos unos 4,5 millones de litros diarios. No obstante, la empresa aseguró que continuará con su actual estructura en la Argentina. Hace unos meses había vuelto a circular el rumor de la venta de parte de sus negocios a la francesa Danone. “Los socios coincidieron en que no cederán su capital accionario y piensan expandirse, pero siempre hablando de lácteos”, señalaron desde la firma.

La decisión de reestructurar su deuda responde a ese objetivo. Los bonos nuevos no implicarán quita de capital y se mantendrá la actual tasa de interés en 8 por ciento. El actual título es bullet –paga todo el capital a su vencimiento (en 2012)–, en tanto el nuevo pagará interés y capital los 30 de junio y 31 de diciembre. El Bank of America es el agente colocador en los Estados Unidos, mientras que Merrill Lynch es el que recibirá las solicitudes en la Argentina. El canje requiere un grado de adhesión de, al menos, 67 por ciento. Los agentes colocadores le aseguraron a la empresa un piso de aceptación del 50 por ciento.

Boudou se ilusiona con el canje

El ministro de Economía, Amado Boudou, reiteró que el Gobierno considera exitosa una adhesión del 60 por ciento de los acreedores al canje de la deuda en default que está próximo a lanzarse. Por la cifra adelantada, se descuenta que la aceptación será mayor. Confirmó que habrá una oferta diferenciada para tenedores individuales, que poseen montos de deuda menores a los inversores institucionales, tal como anticipó **Página|12**. Las buenas noticias para el sector financiero local se manifestaron en el entusiasmo con los títulos públicos. En otra jornada positiva, los bonos ganaron fuerte, en especial los cupones atados al PBI –hasta 11 por ciento–, debido a que el próximo martes sus tenedores recibirán unos 1500 millones de dólares en concepto de pago anual. En la Bolsa porteña, el cierre no fue tan bueno, en oposición a las subas en la plaza neoyorquina. El MerVal cayó 0,1, con bajas para los papeles energéticos. En el plano cambiario, el dólar cerró plano en 3,82 pesos, aunque tuvo que ser sostenido por las compras del Central. Las reservas terminaron en 47.540 millones de dólares.

Europa impulsa el impuesto financiero

Avanza la Tasa Tobin

Después de la última cumbre de la Unión Europea en Bruselas, las disputas por el reparto de los costos de la crisis económica internacional se tornaron más evidentes. Liderado por el primer ministro británico, Gordon Brown, y el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, el bloque europeo analiza elevar una propuesta al FMI para que considere la aplicación de un gravamen global sobre las transacciones financieras y otras medidas de control al sector bancario. El rechazo de parte del organismo de crédito multilateral se basa en la posición de Estados Unidos, opositor a la iniciativa que reflotó la llamada Tasa Tobin. Con ella se busca desincentivar los movimientos de capital de corto plazo y controlar el excesivo despliegue del capital financiero. Brown y Sarkozy propusieron que los recursos que se recauden se destinen a combatir el daño climático. A la vez, impondrán en sus países un tributo sobre la prima que reciben los banqueros.

Lo que eran voces aisladas, aunque de peso, como las de Brown, Sarkozy y Angela Merkel (primera mandataria alemana), o de economistas reconocidos como Joseph Stiglitz o Paul Krugman, ahora podría transformarse en un reclamo institucional. En medio de la posible debacle griega, otra víctima de la crisis, los 27 líderes de la Unión Europea instaron al FMI a estudiar la creación de una tasa mundial sobre las transacciones financieras. Está inspirada en el modelo de la Tasa Tobin, originalmente pensada para gravar las operaciones con monedas, con el fin de evitar la especulación cambiaria, un peligro que en los ’80 y ’90 se hizo palpable en los países subdesarrollados. Los europeos también proponen incrementar los requisitos para las inversiones de alto riesgo.

“La gente nos está diciendo: necesitamos una mejor relación entre los bancos y la sociedad. Las instituciones financieras son ahora globales, pero carecemos de un sistema de regulación internacional que promueva la responsabilidad social.” La frase pertenece a Brown. El pedido a nombre de “la sociedad” esconde una puja entre potencias, porque Estados Unidos –con mayor incidencia en el FMI– se opone al tributo en cuestión. Sus voces cantantes son, entre otros, el secretario del Tesoro, Tim Geithner, que manifestó que “Estados Unidos no está dispuesto a aceptarlo”, y el titular del Fondo, Dominique Strauss-Kahn: “Es una idea vieja que hoy no es posible”, indicó el francés. La disputa deja entrever los distintos grupos de presión que son representados por los líderes de ambos lados. En el caso estadounidense, el sector financiero, que viene dominando la escena global desde mediados de los ’70, es el grupo que ejerce presión contra la medida.

Según el ministro de Relaciones Exteriores francés, Bernard Kouchner, una tasa del 0,005 por ciento podría recaudar anualmente entre 30 y 45 mil millones de dólares. Con respecto al tributo sobre las primas que reciben los banqueros –ligadas a la expansión financiera que se quiere controlar–, Brown anunció la adopción de la medida y será seguido por Francia. A diferencia de la tasa sobre las transacciones financieras, este punto no fue aceptado por la totalidad de los líderes europeos.

La inflación

El IPC

La inflación de noviembre fue de 0,8 por ciento y en lo que va del año acumula un incremento de 6,7 por ciento, según informó ayer el Indec. Las principales subas se registraron en Indumentaria (1,1 por ciento) y Alimentos y Bebidas (1,1), mientras que Atención médica y gastos para la salud presentó un alza de 1,0 por ciento. En tanto, Vivienda y servicios básicos, junto con Transporte y comunicaciones, presentaron las menores alzas, del 0,4 por ciento cada rubro. Los relevamientos realizados por consultoras privadas volvieron a ubicarse por encima del indicador oficial, aunque la diferencia fue bastante menor que otras veces.

Alimentos y Bebidas, el rubro de mayor peso en la construcción del IPC-GBA (37,9 por ciento de incidencia), está entre los que más subieron en lo que va del año (4,0 por ciento). El comportamiento de este sector explica el 40 por ciento del total de la inflación del mes pasado. Dentro del subcapítulo Alimentos para consumir en el hogar, los productos lácteos y huevos encabezaron las subas (2,2 por ciento). También registraron alzas fuertes las verduras, azúcar, miel y dulces, con 1,5 por ciento cada uno.

Los productos con mayor ponderación –panificados y carnes– subieron 0,8 y 0,7 por ciento, respectivamente. Las bebidas, por su parte, treparon 1,6 por ciento. Ese incremento estuvo liderado por las alcohólicas, que subieron 3,2 por ciento convirtiéndose así en la mayor alza de todo el IPC en noviembre.

El rubro Educación, que tiene una ponderación de 4,2 por ciento en el IPC, presentó un incremento de 0,8 por ciento, por debajo del registrado el mes anterior. Sin embargo, los textos y útiles escolares subieron más que el mes anterior (1,8 contra 1,4). El rubro Indumentaria registró

de noviembre fue de 0,8 por ciento, impulsada por alimentos e indumentaria

registró el mayor aumento del año

Los precios medidos por el Indec reflejan en el segundo semestre un nivel más alto que en la primera parte del año. Consultoras privadas volvieron a marcar una mayor inflación el mes pasado, aunque se achicó la brecha con el dato oficial.

una variación de 1,1 por ciento, producto de un incremento de 1,2 por ciento en Ropa y 1,1 en Calzados. Mientras tanto, los alquileres subieron 0,6 por ciento. Un dato curioso del IPC es la caída de 0,1 por ciento en Juguetes y artículos para deporte el mes previo a la Navidad. No obstante, el nivel de desagregado que distribuye el Indec en su informe no permite observar con mayor detalle cómo se explica ese pequeño retroceso.

En relación con las variaciones mensuales registradas en el año, el 0,8 de noviembre es el valor más elevado. Esa cifra también se registró en agosto y octubre. Así, los datos oficiales muestran una inflación estable que se ubica levemente por encima del promedio evidenciado durante el primer semestre. En términos interanuales los precios relevados por el Indec subieron 7,1 por ciento, mientras que las consultoras privadas casi duplican esa estimación.

Según el Indec, el Indice de Precios al Consumidor acumula un incremento de 6,7 por ciento en lo que va del año.

Guadalupe Lombardo



El rubro Alimentos y bebidas se encareció 1,1 por ciento en noviembre, con fuertes alzas en las verduras.

El descreimiento de parte de la sociedad en las cifras públicas popularizó las referencias alternativas privadas, cuya confiabilidad es discutible. Los datos de Orlando Ferreres informan un incremento de precios del 0,9 por ciento para noviembre y un alza acumulada de 12,7 en lo que va del año. Por su parte, el índice que elabora la ex directora de Precios del organismo estadístico, Graciela Bevacqua, mostró una variación intermensual de 1,3 por ciento –el mayor registro del año para esta serie junto con el de agosto– y de 12,9 por ciento durante los primeros once meses de 2009. Para estos relevamientos los productos que más subieron en noviembre también se concentraron en alimentos y bebidas: quesos, yogures, hortalizas, carne vacuna y cervezas son algunos de los bienes reseñados.

En tanto, para el Indec los precios mayoristas aumentaron 0,9 por ciento y en los primeros once meses del año acumularon un alza de 8,8 por ciento. Esta situación estaría evidenciando una caída en los márgenes de ganancia de la cadena minorista, ya que enfrentan aumentos en sus insumos superiores a los que aplican a sus ventas. De acuerdo con el índice mayorista que elabora el organismo estadístico, el precio de las hortalizas cayó 2,8 por ciento mientras que las frutas experimentaron un alza de 5,8 por ciento. La leche en el segmento mayorista subió 2,1 por ciento y la carne bovina, 1,8. Por su parte, el Indice de Costo de la Construcción para el Gran Buenos Aires subió 0,6 por ciento y 10,3 en el año.

De acuerdo con el índice mayorista, los productos de origen nacional subieron 1,0 por ciento por el alza de los bienes primarios (0,8) y los productos manufacturados y energía (1,1). En tanto, los productos agropecuarios treparon 1,2 por ciento debido a las subas de los productos agrícolas (0,4) y los ganaderos (1,6).

Asignación para más hijos

El número de beneficiarios de la asignación por hijo creció en más de medio millón respecto de la inscripción inicial. La Anses informó ayer que durante este mes accederán al beneficio 3.541.000 chicos y adolescentes, frente a los 2.689.500 previstos en un principio. Esto es porque el organismo de la seguridad social preparó una segunda liquidación para responder a la solicitud de quienes se inscribieron sobre fines de noviembre y comienzos de este mes. La meta oficial es que la ayuda alcance a unos 5 millones de menores de 18 años, que es el universo estimado de hijos de desocupados y trabajadores informales con sueldos inferiores al salario mínimo. "La asignación por hijo es una herramienta de suma importancia para que las familias obtengan recursos para algo tan simple pero tan digno como alimentarse o vestirse", destacó Diego Bossio, titular de la Anses.

Subas en las canastas de pobreza e indigencia

Una línea que se dibuja más arriba

Según los datos difundidos ayer por el Indec, una familia tipo necesitó 1056,1 pesos para mantenerse por encima de la línea de pobreza en noviembre. Este valor que representa la Canasta Básica Total (CBT) para una pareja con dos niños de ocho y cinco años subió 1,0 por ciento en la comparación intermensual y acumula un incremento de 6,8 por ciento desde enero. En tanto, para no caer en la indigencia, el valor de la Canasta Básica de Alimentos (CBA) se ubicó en 469,77 pesos, un 1,3 por ciento más que en octubre, con un alza de 6,0 por ciento durante los primeros once meses de 2009. Las subas estuvieron en sintonía con las de septiembre, cuando se registraron los incrementos más fuertes en lo que va del año.

Los problemas de estas canastas como punto de partida para realizar las mediciones de pobreza e indigencia son reconocidos por el Indec. El organismo pretende modificar la forma en la que se registran, utilizando otros criterios además de los precios y los ingresos, como pueden ser el acceso a la vivienda, la educación y la salud. En el organismo estadístico advierten que la elaboración de la CBT se remonta a 1985 y por lo tanto debe actualizarse. La dirección del Indec pretende elaborar indicadores complementarios para el año próximo. Al mismo tiempo, se acusa al Indec de subestimar el valor de estas canastas, permitiendo que el número de pobres e indigentes se reduzca en forma considerable.

Los precios de los productos que conforman la CBA avanzaron 5,9 por ciento en los últimos doce meses. Por su parte, los precios correspondientes a la CBT subieron 7,9 por ciento en el mismo período. Los distintos comportamientos obedecen a que la primera cesta de bienes está compuesta sólo por alimentos con requerimientos kilocalóricos y proteicos imprescindibles según la edad del miembro familiar, mientras que la total incluye además una serie de servicios indispensables para una familia tipo. Las subas de la CBT y la CBA están entre las más fuertes del año.

Daniel Jayo



Canasta de pobreza, en 1056 pesos.

Más allá de los cuestionamientos que recaen sobre las mediciones de pobreza e indigencia, se estima que la asignación universal por hijo tendrá un impacto significativo sobre estos problemas. Según la consultora Equis, la pobreza bajará de 32 a 17,7 por ciento gracias a la extensión del beneficio por hijo para desocupados y trabajadores en negro. Para realizar estas estimaciones, el titular de la consultora, Artemio López, parte de valores de las canastas distintos de los del Indec. Su CBT ronda los 1470 pesos, mientras que la CBA alcanza los 463 pesos.



PAGINA/12 / SABADO 12 DE DICIEMBRE DE 2009

Sandra Cartasso



El galpón recuperado, sede de la Estación de los Deseos.

En defensa del espacio público en la Playa de Cargas de Caballito

Festival de los deseos

Por Eduardo Videla

Hay una estación, en el barrio de Caballito, donde los trenes no paran pero que no está abandonada. Es la Estación de los Deseos, un galpón ubicado en la Playa de Cargas del ferrocarril, donde un grupo de vecinos creó hace siete años un espacio cultural, donde además se promueve la creación de un espacio verde. Allí se va a desarrollar hoy, a partir de las 15, un festival en defensa del espacio público. La celebración coincide con el 105º aniversario de la creación de la Playa de Cargas y con la más reciente intención de construir en parte de esos terrenos un shopping, emprendimiento al que muchos vecinos se oponen. Está prevista la presencia de diputados nacionales y porteños, dos adjuntos de la Defensoría de la Ciudad, muestras de murales, esculturas, fotografías e instrumentos musicales y la presentación de los músicos Claudia Puyó, Claudio Kleiman y los alumnos de la escuela de percusión de La Bomba de Tiempo, entre otros.

La Estación de los Deseos se levanta en un rincón de las catorce hectáreas que tiene la Playa de Cargas. Es uno de los tantos galpones ferroviarios emplazados en la zona, pero es tal vez el que se encuentra en mejores condiciones: fue recuperado por los vecinos de la Asociación Playa de Cargas Caballito, que tienen un permiso de uso otorgado por el Estado nacional desde hace siete años. Allí fue refaccionado un salón de 60 metros por 20, y en el subsuelo, con una superficie similar, se construyeron salas de grabación y aulas donde se dictan clases y talleres. “Todo el espacio está dedicado a la incubación de actividades artísticas, culturales y sociales”, define Fernando Dahini, presidente de la Asociación.

No es un lugar que esté a simple vista del transeúnte: por la calle Donato Alvarez, a la altura de Bacacay, hay que ingresar unos 100 metros por el empedrado y pasar primero junto una vieja casona histórica, donde vivió Norberto de la Riestra, uno de los fundadores del Ferrocarril Oeste (hoy Sarmiento), el primer transporte ferroviario argentino, inaugurado en 1857. Unos pasos más allá, junto a un tendido de vías muertas, está el galpón de la Estación de los Deseos.

“El sentido de la convocatoria es defender este espacio de catorce hectáreas que hoy está seriamente amenazado por la especulación inmobiliaria y demás intereses privados, que aspiran a convertir este espacio histórico en un negocio más”, dice Dahini. Se trata de un lugar codiciado, que ha sido ocupado parcialmente, a través de los años, por particulares, empresas estatales o privadas. Hay galpones asignados a la bonaerense Ferrobaires, para la reparación de vagones, se alquiló un sector a una empresa de transportes y se le cedió un espacio de 4000 metros cuadrados al Arzobispado de Buenos Aires, presumiblemente para la construcción de un templo. A eso se suma el proyecto para construir un shopping, sobre la calle Avellaneda, en terrenos que la empresa IRSA le compró al club Ferro. Así, cada vez va quedando menos espacio disponible para la gran aspiración de los vecinos de Caballito: la creación de un parque que se convertiría en el principal espacio verde de ese barrio.

“Nada bueno puede construirse sobre la destrucción de la memoria colectiva del barrio”, dice una de las consignas del encuentro, del que participarán los diputados Victoria Donda y Tito Nenna, los defensores adjuntos Andrés Elissече y Gerardo Gómez Coronado y representantes de la SOS Caballito. También se inaugurarán murales, esculturas y fotos alusivas al 105º aniversario de la playa.

Continúan las sanciones a efectivos de la Bonaerense por su actuación en el caso Pomar

Echan al policía que encontró el auto

El comisario inspector Juan Carlos Ruiz, jefe de la Distrital Salto, fue separado preventivamente de su cargo. El martes, junto a otro comisario, había encontrado los cuerpos. Antes, hubo seis rastrillajes en esa zona: tres por aire y tres por tierra.

Fue desafectado de su cargo en la Policía Bonaerense el jefe distrital de Salto, quien, el 8 de diciembre, encontró los restos de la familia Pomar, a pocos metros de la ruta 31, cerca de Pergamino. También fue desafectado el segundo jefe de la DDI de Pergamino, porque "hay indicios de que sabía del llamado al 911 que, el 27 de noviembre, alertó de que había un auto volcado en la ruta", según explicó la auditora general de la Policía Bonaerense. Ayer el Ministerio de Seguridad de la provincia precisó que en la zona había habido seis rastrillajes, tres de ellos terrestres y tres aéreos. El 8 de diciembre, el comisario desafectado ayer había comentado que para el rastrillaje aéreo "utilizamos una aeronave de un vecino". En el marco de la auditoría, "también se investiga el desempeño de los efectivos de la Jefatura Departamental de Pergamino, de la Distrital Salto y de la Estación de Seguridad Vial", afirmaron en el ministerio.

El 8 de diciembre, el comisario inspector Juan Carlos Ruiz, jefe distrital de Salto, tuvo su minuto de gloria. A las cuatro de la tarde, acompañado por el comisario Daniel Arruvito, de la Patrulla Rural, en la curva llamada Plazibat, cerca de la localidad de Gahan, encontró el Fiat Duna Weekend rojo que la policía bonaerense venía buscando desde el 14 de noviembre. Según contó horas después, había decidido "profundizar los rastrillajes" en "todos los montes de la ruta 31", que une Salto con Carmen de Areco. También dijo que "habíamos utilizado una aeronave de un vecino. Habíamos patrullado este sector por aire y por tierra y no habíamos encontrado el vehículo", señaló, aunque reiteró que "si uno no se chocaba con el vehículo, no se veía".

> "La maleza tapaba casi todo, pero estaban las ruedas para arriba y el auto se veía rojo", dijo el hombre que llamó al 911.

Ayer Carlos Stornelli, ministro de Seguridad de la provincia, dispuso su desafectación preventiva "a fin de facilitar las investigaciones" a cargo de la Auditoría General de Asuntos Internos de su cartera. Se procura discernir la posible responsabilidad del comisario en el fracaso de los rastrillajes que se habían efectuado en su jurisdicción.

María Alejandra Provítola –auditora general del Ministerio de Seguridad bonaerense– explicó que Ruiz fue desafectado "porque se está investigando a sus subalternos y entonces corresponde apartarlo preventivamente". José Guerrero –auditor general adjunto– precisó que esos rastrillajes, próximos a la localidad de Salto, fueron por lo menos seis, tres por tierra y tres por aire (estos últimos quizá con la "aeronave de un vecino" que había mencionado Ruiz).

Provítola agregó que también fue desafectado el comisario Martín Herrera, segundo jefe de la DDI de Pergamino: "Hay indicios de que ese policía, al igual que el comisario que estaba de turno, sabía del llamado al 911 que se hizo el 27 de noviembre alertando de que había un auto volcado en la ruta", explicó. Ese día, un hombre comunicó que el 16 de noviembre, mientras viajaba en el piso superior de un micro, había visto un auto volcado en la curva donde finalmente apareció el Duna. "Ese llamado fue uno de los trescientos que se recibieron en el 911, y lo que sabemos es que se retransmitió correctamente a la DDI de Pergamino –señaló Provítola–. Lo que ahora se analiza es si hubo negligencia en la tarea de los policías que estaban en ese momento."

El jueves, también en relación con ese llamado al 911, había sido desafectado el jefe de turno de la DDI de Pergamino, Walter Barrera. Y, horas después del hallazgo del Duna, el Ministerio de Seguridad había relevado de su cargo a Roberto Gabín –jefe de la Departamental de Pergamino–, a Julio Golpe –jefe de la DDI del mismo distrito– y al jefe de Seguridad Vial de San Andrés de Giles, Carlos Marano. Los policías desafectados "cobran la mitad de su salario y no trabajan en otra dependencia durante 120 días, plazo máximo para resolver su situación definitiva", precisó Provítola, y destacó que la auditoría "es un organismo integrado por civiles, con facultades autónomas, que depende directamente del ministro de Seguridad".

Fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense afirmaron que "también se investiga el desempeño de los efectivos de la Jefatura Departamental de Pergamino, de la Distrital Salto y de la Estación de Seguridad Vial".

Entretanto, María del Carmen Falbo, procuradora general de la provincia de Buenos Aires, estimó que "la actuación de la fiscal de Pergamino, Karina Pollice –a cargo de la investigación del caso Pomar– ha sido correcta". De todos modos, "terminadas todas las investigaciones, se iniciará la etapa en que analizaremos toda su actuación y podamos dar un concepto definitivo. En principio, creo que actuó de acuerdo con las reglas que corresponden. Nosotros no tenemos policía judicial propia, así que ella condujo la investigación con los auxiliares de la Justicia, que son las policías de Seguridad e Inteligencia". La procuradora destacó que "los pedidos de rastrillajes, como las distintas hipótesis que fueron llevadas a la fiscalía, fueron evaluados y está todo documentado en la causa".

Ayer, entrevistado por el noticiero *Telenoche*, un hombre llamado Casimiro sostuvo haber sido quien efectuó el llamado al 911 el 16 de noviembre: "La maleza tapaba casi todo, pero estaban las cuatro ruedas para arriba y el auto se veía rojo". Casimiro agregó que el 30 de noviembre, en su viaje de regreso por la misma ruta, volvió a ver el auto en el mismo lugar pero supuso que "no debe ser el de los Pomar y por eso no lo levantaron".

Télam



Vecinos y familiares en el sepelio de los Pomar, en un cementerio privado de Pergamino.

Protesta contra la policía

Un grupo de manifestantes que protestaban por la actuación policial en el caso Pomar irrumpió en la Jefatura Departamental de Pergamino e insultó a los policías, luego de haberse concentrado en el centro de esa ciudad.

La movilización, que reunió a más de un centenar de personas, se inició a las 8 de la noche en la avenida Roca y la peatonal San Nicolás. Comenzó con un minuto de silencio en memoria de Luis Fernando Pomar, su esposa Gabriela Viagrán y sus hijas Pilar y Candelaria. Los asistentes llevaban cintas negras en sus ropas. Se encendieron velas, se efectuaron rezos y se cantó el Himno Nacional. Paula Galván, amiga de la familia fallecida, agradeció a la gente que "desde un principio llamó para averiguar alguna novedad y se preocupó por Luis, Gabriela y las nenas".

Después, los manifestantes marcharon hacia la sede de la fiscalía a cargo de Karina Pollice e intentaron ingresar por la fuerza; allí fueron contenidos por los policías de custodia. Finalmente se desplazaron hasta el edificio de la Jefatura Departamental Pergamino –cuyo titular fue desplazado a raíz de este caso–, irrumpieron en el hall central e insultaron a los policías presentes.

Los cuerpos de los Pomar habían sido inhumados a las cuatro de la tarde en el cementerio parque La Merced, de Pergamino, tras una misa en la capilla del cementerio. También en la tarde de ayer, se ofició una misa en un colegio de Adrogué, adonde concurría la hija mayor de los Pomar.

Hiena Barrios, preso por unas horas

Show fuera de pantalla

Jorge Rodrigo Barrios, el boxeador que se hizo famoso con el apodo de "La Hiena", fue detenido y luego liberado después de protagonizar un incidente con el campeón mundial de kick boxing, Jorge "Acero" Cali, en la puerta del canal América TV, en el barrio de Palermo.

El abogado del boxeador, José Vera, aseguró que no entiende "por qué se ha tomado esta decisión" de mantenerlo detenido desde anoche, ya que consideró que el delito que se le imputa es "totalmente excarcelable". El hecho se inició poco después de la 0.30 de ayer, cuando Barrios llegó hasta la puerta del canal, en Fitz Roy 1650, con la intención de entrar a un estudio donde se desarrollaba en vivo el ciclo *Animales Sueltos*, conducido por Alejandro Fantino. Allí se encontraba el campeón mundial de kick boxing Acero Cali, quien opinaba sobre las peleas mediáticas que se producen en algunos programas de televisión.

Barrios, visiblemente alterado por supuestas declaraciones que Cali había vertido contra su persona, lo llamó para pelear afuera del canal y, como no salía, pateó varias veces su auto estacionado en la puerta.

El campeón de kick boxing salió a la calle y, según las fuentes policiales, cruzó insultos con Barrios, hasta que llegaron efectivos de la comisaría 31, alertados por la seguridad del canal.

Ambos deportistas fueron remitidos a la seccional ubicada en Cabildo al 400, donde Cali, junto a su abogado, radicó una denuncia contra Barrios, quien quedó demorado, acusado por el delito de "daño", que tiene una pena de 15 días a un año de prisión.

Superado el incidente, Cali volvió al programa, donde su conductor (Fantino) dijo al aire que "algo raro había pasado en las puertas del canal", pero no dio detalles de los hechos.

"No comprendo por qué se ha tomado esta decisión cuando la imputación es por pegar patadas a una coupé importada de un señor con el que mantuvo una discusión. Es un delito excarcelable", dijo Vera.



Vuelta olímpica

Con pintura, agua, harina, música y baile, los estudiantes del Colegio Nacional Buenos Aires realizaron una nueva edición de la clásica “vuelta olímpica” para celebrar el fin del ciclo lectivo. Los festejos se dieron frente al establecimiento educativo ubicado en la calle Bolívar, como se hace desde 2004, cuando el Consejo Superior de la escuela dependiente de la UBA prohibió la iniciativa. Por eso, los jóvenes tuvieron que festejar bajo la custodia policial de unos treinta efectivos y con previo aviso a los dueños de los automóviles que estaban estacionados frente a la escuela.

Un matrimonio que no aparece

Desde hace más de cien días, la policía busca a Mónica Bauzá, desaparecida en Los Hornos, y desde ayer trascendió que comenzó la búsqueda de su ex marido, a quien tampoco pueden encontrar. El 18 de agosto, la mujer había salido de su casa de Los Hornos para ir a su trabajo en Gonnet, pero nunca llegó. Su ex marido, Juan Agustín Segovia, en cambio, desapareció hace cuatro días, cuando la policía realizaba un operativo en su casa, que se ubica justamente en los fondos de la vivienda de su ex pareja.

Visita tras el asalto

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, visitó en su casa de la localidad de Avellaneda al colectivero Fabián Verón, a quien le amputaron un dedo en un asalto. El mandatario se comprometió a brindarle toda la asistencia que necesite, a la vez que recabó detalles de la situación del autotransporte de pasajeros en Escobar. El gobernador tomó contacto con delegados de la línea 60 que acompañaban a Verón en su domicilio.

Investigarán a los funcionarios que no casaron a la pareja gay

El fallo que nadie cumplió

La jueza que había dispuesto que el gobierno porteño casara a dos hombres ahora ordenó que se investigue penalmente el incumplimiento de su medida. También dispuso que se determine si cometieron delito los jueces que dictaron los fallos contrarios al matrimonio.

Pablo Piovano



Alex Freyre y José María Di Bello, la pareja que no pudo casarse pese a una sentencia favorable.

La jueza Gabriela Seijas, quien había autorizado el por ahora frustrado casamiento entre Alex Freyre y José María Di Bello, ordenó una investigación sobre los funcionarios del Registro Civil porteño que se negaron a celebrar el enlace. De acuerdo con la orden de la magistrada, se deberá determinar la posible comisión de un delito penal por parte de quienes incumplieron con su fallo. Además, Seijas dispuso que la Justicia penal también analice si incurrieron en delitos los jueces civiles nacionales que frenaron el casamiento con sus fallos. Por otra parte, ayer a las 11 de la mañana, tal como estaba previsto, César Cigliutti y Marcelo Suntheim iniciaron los trámites para que el Estado argentino reconozca su situación jurídica de matrimonio, de la que gozan desde que, en enero del año pasado, se casaron en España.

La disposición de Seijas fue, en realidad, la respuesta a un pedido presentado por Freyre y Di Bello, la pareja a quien ella misma había autorizado a casarse. La sentencia que había autorizado el casamiento finalmente no realizado el 1º de diciembre, argumentó la jueza, “se encuentra firme y consentida (habida cuenta de que no fue apelada por el gobierno porteño), y no ha sido cumplida por las autoridades del gobierno de la ciudad de Buenos Aires”, en referencia a los funcionarios del Registro Civil de Barrio Norte. Por ello procedió a enviar la causa a la Justicia penal “a fin de que tome la intervención que considere oportuna ante la posible comisión de un delito por parte de tales autoridades”.

En el escrito, la magistrada del fuero Contencioso Administrativo y Tributario añadió nombres a la lista de inminentes investigados. “Corresponde –indica– solicitar al señor juez competente en materia penal que, de considerarlo pertinente, tenga a bien ordenar las medidas que considere oportunas para evaluar si la conducta de la Dra. Gómez Alsina (del Juzgado 82) y de los doctores Fernando M. Racimo, Juan Carlos G. Dupuis, Mario P. Calatayud (integrantes de la Sala E de la Cámara de Apelaciones) pueden ser consideradas instigadoras de la conducta renuente de las autoridades del gobierno de la ciudad.” No todo lo solicitado por Freyre y Di Bello, sin embargo, fue concedido: Seijas rehusó aplicar multas económicas a Mauricio Macri y a Alejandro Lanusse, titular del Registro Civil, por considerar que “no parece una medida eficaz para vencer la resistencia de la parte demandada”, en referencia a que, a su turno, Gómez Alsina había amenazado con lo mismo si la pareja era casada.

En tanto, el presidente de la CHA y su marido presentaron su pedido ante la jueza María Rosa Bosio, del Juzgado Nacional 92. El objetivo, indicó Cigliutti, es lograr el reconocimiento del matrimonio “sin pasar por la indignidad de depender de que un juez diga que sí y otro que no”.

Un hombre que mató a la esposa

Menos pena por violento

Con fundamentos calcados a los utilizados a fines de julio, los jueces de la Cámara de Casación bonaerense Horacio Biombo, Benjamín Sal Llargués y Carlos Natiello redujeron a quince años la condena a cadena perpetua que un hombre había recibido en 2006 por matar a su esposa. El tribunal consideró como atenuante el carácter “violento, impulsivo e intemperante” del femicida y el “desquicio en las relaciones de familia”. “En este fallo la Justicia muestra una voz patriarcal y discriminatoria que es violatoria de la legislación nacional e internacional vigente en nuestro país, ya que todos los argumentos que la resolución utiliza como atenuentes son, claramente, agravantes”, resaltó Estela Díaz, representante de la Asociación por los Derechos de las Mujeres (ADEM).

El fallo original había sido dictado por el Tribunal Oral 3 de Mercedes el 6 de noviembre de 2006 y ordenaba la condena a prisión perpetua al encontrar al hombre “penalmente responsable del delito de lesiones graves calificadas por el vínculo en concurso real con homicidio agravado por el vínculo”.

Según indica el fallo, la pareja se había separado de hecho debido a problemas personales, entre los que estaba la pérdida del trabajo del hombre. Entonces, los jueces consideraron “la separación de los cónyuges” como un “retroceso del vínculo matrimonial” y entendieron como “causas de disminución de la imputabilidad el desquicio en las relaciones de familia, la pérdida del empleo”.

Además, el fallo justifica la separación de hecho de la pareja, que no había llegado a divorciarse, como atenuante sobre el agravamiento por el vínculo al decir que “esto no puede redundar en una irrazonabilidad tal como la de penar a alguien con la máxima pena amenazada por el sistema, cuando en la realidad nada queda de ese vínculo sino sólo su registro en un acta formal”.

“La legislación establece que el vínculo agrava las penas y que puede referirse a una pareja o ex pareja. Es una carateristica muy habitual de los agresivos no reconocer a la mujer como una persona autónoma y sobre una idea del control y dominio negar el corte en la relación”, apuntó Díaz.

El fallo de la Sala I también revisó el historial del imputado en el que se reconoce un fuerte consumo de bebidas alcohólicas y un carácter “violento, impulsivo e intemperante” que reveló “su condición patriarcal, su celotipia, su negativa a aceptar que su mujer trabajara”. Ante esas pruebas, el tribunal consideró: “Quien tiene dificultades derivadas de su configuración personal para administrar su conducta revela un menor grado de libertad que ha de traducirse necesariamente en un menor reproche”. El fragmento de la resolución de los magistrados es un calco del fallo que a fines de julio sirvió para reducir la pena de otro femicida de 19 a 16 años, en un hecho que ocurrió en 2001 en la localidad bonaerense de Quilmes.

“Aquí, no sólo falló el sistema judicial, sino también las políticas públicas que deben ofrecer a las mujeres herramientas para terminar con las relaciones violentas”, aseguró la integrante de ADEM.

Temporal en Santa Fe

En Santa Fe, un intenso temporal y la crecida de un arroyo hicieron que se desmoronara un puente carretero de la localidad de San Javier, por lo que la policía debió implementar un operativo vial para desviar el tránsito. El cruce derrumbado estaba sobre el arroyo Los Paraísos, por lo que la policía cortó el tránsito de la ruta provincial 1 y organizó el operativo de desvío para encauzar el flujo automovilístico hacia la ruta nacional 11.

Un centro en riesgo

El Centro Cultural Trivenchi convoca hoy a las 18 a organizaciones sociales, legisladores y a la comunidad a una reunión informativa sobre el peligro de desalojo que desde marzo sufre el espacio, con diez años de trabajo en actividades y talleres en el barrio de Barracas. La orden de desalojo fue emitida por el gobierno porteño a principio de año y detenida por un amparo judicial impuesto por la organización cultural. Sin embargo, los integrantes del centro esperaron durante todo el año que la Legislatura porteña apruebe un proyecto de ley que pondría fin al peligro de desalojo al entregar el predio en comodato a la Cooperativa de Trabajo Trivenchi. "Hacer pública la situación frente al desalojo", invitan.

Sandro sigue estable

En las últimas horas de ayer, Sandro presentó un pico de fiebre, aunque su situación continúa siendo estable, según explicó el último parte médico. De acuerdo con el informe, el cantante "presentó en los días previos un episodio de rechazo pulmonar que fue resuelto con incremento de la medicación" y tuvo un "pico febril de 38 grados". A la vez, continúa "intubado y cumpliendo con el protocolo de extubación, intercalando asistencia respiratoria controlada y asistida", en la sala de cuidados intermedios donde también se procura "mejorar su fuerza muscular y posibilitar su extubación".

El City Chase, una insólita competencia mundial que se disputa en Argentina

Una final con fondo salteño

Parejas de todo el mundo sortearon pruebas urbanas en distintas ciudades. Las diez finalistas juegan ahora en Salta: desde limpiar el Tren de las Nubes a cocinar empanadas. Todo, filmado por la National Geographic.

Desde Salta

Limpiar los vagones del Tren de las Nubes. Preparar empanadas al estilo salteño. Jugar un partido de fútbol en el estadio mundialista Padre Mortiarena. Saltar del dique Cabra Corral. En una mezcla de show televisivo y aventura extrema, comenzó el jueves la edición 2009 de la Final Mundial de City Chase en la ciudad de Salta, donde diez parejas de distintos lugares del mundo realizan pruebas físicas y culturales para coronarse campeones de la competencia urbana. "Es una oportunidad única para mostrar los paisajes salteños y argentinos, porque las imágenes del programa se verán por National Geographic Channel ante más de 100 millones de espectadores y, por supuesto, posibles turistas", dijo entusiasmado Leonardo Boto, secretario ejecutivo del Instituto Nacional de Promoción Turística (Inprotur). El evento encontrará su ganador hoy a la tarde y, para abril de 2010, se podrá ver la competencia en la pantalla chica.

Son diez equipos, veinte competidores y una provincia para mostrar. Hombres y mujeres: matrimonios, amigos, compañeros de trabajo e incluso hermanos conforman las parejas. Como en el mundial de fútbol, los dúos que recorrerán durante tres días Salta capital debieron previamente eliminar a otros miles de participantes en sus países de origen. "Primero ganamos en Barcelona y después jugamos contra nuestros pares madrileños en Irlanda. Además de correr y correr, remamos por el Canal Grand Dock en una tabla de surf, ordeñamos una vaca de broma y la prueba estrella fue meternos en una pelota gigante de playa y rodar como un hamster para desplazarnos por el agua", relató entre carcajadas Alex García, uno de los dos participantes españoles de City Chase.

Además de España, para la versión salteña de la aventura urbana más importante a nivel mundial, los competidores llegaron desde Australia, Nueva Zelanda, Canadá, Estados Unidos, Brasil, Portugal e Irlanda. Al igual que en la copa de balonpié, el último equipo ganador (Singapur) y la pareja del seleccionado anfitrión (Argentina) estuvieron exentos de competir con anterioridad y pasaron directamente a la final. "Hace un mes hicimos un casting y nos enteramos de que íbamos a participar el (último) viernes –admitió a **Pagina|12** el analista de sistemas y actual competidor argentino, Ricardo Coronel–. Aunque se nos complicó con el trabajo y las ocupaciones que tenemos en Buenos Aires, estamos muy emocionados por recorrer jugando la provincia de Salta."



Los competidores, en la presentación antes del arranque de la final salteña del City Chase.

> Son diez equipos, veinte competidores y una provincia para mostrar. Hombres y mujeres: matrimonios, amigos e incluso hermanos.

Bajo una lluvia torrencial, el show comenzó cerca de las 10.30. Fue en el cruce de España y Mitre, frente a la plaza 9 de Julio del casco histórico local. Mientras los transeúntes uniformados de traje de oficina miraban incrédulos el espectáculo de cámaras, micrófonos, orquesta y comparsa (de Cerrillo) carnestolenda, los participantes escuchaban atentos la primera pista proporcionada por el conductor televisivo. "Está muy cerca", dijo el hombre de la National Geographic en un perfecto inglés. Entonces, todos iniciaron la búsqueda.

Enfundados con remeras distintivas del programa y zapatillas deportivas, los 20 competidores se desplazaron hacia lugares culturales de la ciudad (el Museo de Bellas Artes y el Convento San Bernardo) con la intención de encontrar los adminículos necesarios para la competencia citadina: un botiquín de primeros auxilios y una tarjeta de colectivo en pos de poder circular por la capital. Porque "no podemos llevar nada. Ni teléfono celular, ni dinero, ni saco de dormir. Nada. Sólo nos permiten cargar una chaqueta por si hace frío", contó García, horas antes de que comenzara el desafío.

Dentro del Palacio Legislativo, los participantes hallaron el primer *chase point* de la jornada. La prueba se desarrolló dentro de una cervecera salteña y fue netamente física: llenar un camión con 50 cajones de cerveza y luego entregar la bebida en un bar, del que sólo "conocían" la fachada del edificio por una fotografía. Luego de la competencia, y para continuar con la línea argumental del reality show, una de las parejas fue "eliminada": las chicas australianas (Caroline Rafferty y Jocelyn Santosa) fueron las últimas en llegar al local y las primeras en despedirse del juego.

Después, el mejor cocinero de empanadas salteñas, Roberto Argentino "Topeto" Díaz, les enseñó a las nueve parejas restantes el secreto de su especialidad. El rápido aprendizaje fue en la peña Gauchos de Güemes y concluyó con la preparación de dos docenas de empanadas que luego degustaron los ancianos del hogar San Vicente de Paul.

Pasado el mediodía, los concursantes limpiaron los vagones del Tren de las Nubes. Mientras uno de los participantes buscaba agua en una canilla cercana, su partenaire rasqueteaba con una esponja de acero inoxidable los casi cien metros que lo distanciaban de su meta. "Como son épocas de lluvia, el tren no está en funcionamiento. Así que estuvimos toda una tarde arrojando barro para que la tarea de los chicos fuera muy complicada y las tracciones de la provincia puedan ser mostradas al mundo", admitió uno de los organizadores de la competencia.

El estadio mundialista Padre Mortiarena fue el lugar elegido para la última competencia de la primera jornada del City Chase. Por única vez unidos, los participantes jugaron un partido de fútbol con niños de un club local. Por cada gol que marcaran los competidores, obtendrían una comodidad extra para dormir por la noche: bolsa de dormir, frazada y almohada. No obstante, la madrugada del jueves durmieron literalmente a la intemperie en la base militar Belgrano. Pese al esfuerzo, los participantes de City Chase perdieron tres a cero.

Informe: Mariana Seghezzo.

Los juegos del segundo día

Durante la jornada de ayer el juego urbano se complicó. De lugares culturales y calles plagadas de personas, las cámaras comenzaron a enfocar una geografía de monte espeso y pueblos pequeños.

Sin mediar desayuno alguno, la mañana comenzó para los competidores con un entrenamiento militar en la base Belgrano. Poco más de cinco horas les llevó a los 16 participantes, que aún estaban en carrera, recorrer los casi 40 kilómetros de pruebas: rappel, nado en el río, tiro al blanco.

Después, fue el momento de los pueblos. En la capital salteña del tabaco (Chicoana), tuvieron que lanzar sogas mientras cabalgaban y, una vez terminada la prueba, comer tamales preparados por la ganadora nacional de esa comida salteña: doña Julia Otamendi. Por la tarde y en bicicleta, los competidores chase pasaron por la capital del Carnaval (Cerrillos), de las flores (La Merced) y del perro pila (Coronel Moldes).

Diez mil millones de dólares para el clima

Europa hace su aporte

La Unión Europea anunció que destinará 10,6 mil millones de dólares para que países pobres mitiguen el cambio climático y adecuen sus economías. Algunos Estados se mostraron escépticos.

AFP



Afiches contra el cambio climático en Copenhague, donde se celebra la cumbre mundial de la ONU.

Página|12 En Bélgica

Por Nicolás Nagle
Desde Bruselas

Los líderes de la Unión Europea decidieron destinar 10,6 mil millones de dólares o 7,2 mil millones de euros para luchar contra el cambio climático. El dinero será destinado a países en vías de desarrollo para que puedan financiar acciones de mitigación y adaptación de la economía.

El anuncio fue hecho por el primer ministro sueco, Fredrik Reinfeldt, ayer en Bruselas, que en la actualidad tiene a cargo la presidencia de la UE. "Estoy muy contento porque todos los países (de la Unión) van a ofrecer dinero", dijo.

Sin embargo, hay quienes se muestran escépticos sobre las buenas intenciones de la UE, ya que buena parte del dinero que se ofrece ya formaba parte de la ayuda financiera que la Unión destinaba antiguamente a países en desarrollo.

Ante la pregunta de cuál era el porcentaje de dinero "nuevo", el primer ministro sueco no pudo responder.

Suecia es el país que destina mayor cantidad de dinero en relación con su tamaño; mientras que Francia, el Reino Unido y Alemania son los que contribuyen más en términos reales.

La medida de otorgar dinero ya fue criticada por organizaciones ambientales, que la ven como una cortina de humo para no comprometerse con verdaderas reformas. "La financiación a corto plazo es necesaria, pero existe un riesgo de que el dinero sea usado para disimular la falta de avances en la lucha contra el cambio climático", sostuvo Joris den Blanken, de Greenpeace.

Reinfeldt también anunció que la UE estaba dispuesta a recortar las emisiones entre un 20 y un 30 por ciento. Sin embargo, el mandatario insistió en que la oferta era condicional a que los demás países desarrollados también acepta-ran reducir sus emisiones.

En Bruselas, la condicionalidad de la oferta es vista como una forma de forzar a otras naciones a comprometerse en la lucha contra el cambio climático.

El mensaje fue particularmente dirigido al gobierno de Estados Unidos, que hasta el momento se mostró reacio a comprometerse con medidas concretas. Una posible explicación es que la opinión pública norteamericana es mucho menos sensible que la europea respecto del tema del cambio climático.

En las actuales negociaciones en Copenhague existen varios bloques de países con intereses encontrados. Los más comprometidos en el tema son los países pobres de Africa y algunas islas del Pacífico, en donde los efectos del cambio climático ya se pueden advertir. Para este grupo de países está destinada la mayor parte de la ayuda financiera de la UE.

Otro bloque lo forman los países con economías emergentes que se industrializan y crecen a gran velocidad. Entre ellos se encuentran China, India y Brasil, que se oponen a recortes importantes en la emisión de gases. Según su punto de vista, los países que más contaminaron son las naciones ricas, las que ahora pretenden imponer recortes a las demás.

El caso de Estados Unidos es diferente del de Europa, ya que el tema no despierta mucho entusiasmo. Los medios prestan poca atención a las negociaciones en Copenhague. Además, la administración de Barack Obama ya tiene bastantes problemas internos con la oposición a la reforma del sistema de salud, lo cual la vuelve remisa a zambullirse en un tema que despertará oposición.

Primer borrador en Copenhague

Un intento de acuerdo

El primer borrador de acuerdo de la Cumbre del Clima de la ONU en Copenhague, entregado ayer a los 192 países participantes, plantea a los llamados Estados emergentes una reducción de emisiones de gases de efecto invernadero entre 15 y 30 por ciento al 2020, con el apoyo financiero y tecnológico de las naciones industrializadas.

La propuesta fija para los países desarrollados una reducción con un mínimo del 75 por ciento y un máximo superior al 95 por ciento al 2050, para limitar la suba de la temperatura promedio del planeta entre 1,5 y 2 grados.

Para los países emergentes o en vías de desarrollo, el texto menciona una reducción de entre 15 y 30 por ciento al 2020, a través de acciones apropiadas a las exigencias de cada país y con el apoyo financiero y tecnológico de las naciones industrializadas.

Con el aporte de 7200 millones de euros, la UE se hará cargo de un tercio del fondo conocido como *fast start* (comienzo rápido), destinado a ayudar a los países en desarrollo y que se estima en 21.000 millones de euros en tres años.

El texto constituirá una base de discusión para los ministros y jefes de Estado presentes en la Cumbre a partir de la próxima semana. El borrador plantea también un segundo período para el Protocolo de Kioto, del 2013 al 2018 o del 2013 al 2020, con un anexo especial para los compromisos de Estados Unidos, cuyo Senado no aprobó la firma de este tratado que comenzó a regir en el año 2005.

Críticas del G-77 al anuncio

Los países en desarrollo, reunidos en el G-77, calificaron de "insignificante" la propuesta de la Unión Europea (UE) de otorgar una ayuda de unos 10.600 millones de dólares en los próximos tres años para que los países pobres enfrenten el cambio climático.

"Creo que (los fondos) no sólo son insignificantes, sino que alimentan todavía más la desconfianza sobre las intenciones de los dirigentes europeos en el ámbito del cambio climático", dijo Lumumba Stanislas Dia Ping, el jefe de la delegación de Sudán, país que preside actualmente el G-77, del que también forman parte China y numerosos países latinoamericanos.

Dia Ping dijo que la promesa de la UE no cumplía con el compromiso de tratar el problema del cambio climático a largo plazo. "Nuestro punto de vista es que los dirigentes europeos están actuando como si fueran escépticos" respecto del cambio climático, declaró el responsable del G–77, que agrupa a 130 países.

"Están diciendo fundamentalmente que el problema no existe y que por tanto no están dando financiación", dijo.

Rodrigo Pinochet García, aspirante a diputado por Santiago

El candidato de los momios

El nieto del sangriento dictador se presenta mañana disputando una banca por los tres barrios más paquetes de la capital chilena.

Pinochet García, una candidatura molesta.

Por S. O.

Dice que representa la renovación, la nueva sangre, el recambio generacional, una brisa de aire fresco para la derecha chilena. Pero su apellido y su historia, que no se cansa de reivindicar, remiten a un pasado que la derecha chilena quiere olvidar. El cuartel general de Rodrigo Pinochet García ocupa una galería de arte que parece escondida a la sombra de los árboles en una oscura esquina de la coqueta avenida Nueva Costanera, en la entrada del señorial barrio de Vitacura, frente a una plaza donde mucamas de uniforme pasean niños y perros.

A dos días de las elecciones, el cuartel general está completamente vacío y los posters de las paredes que dan a la calle, esos que lo muestran con mamá Lucía y abuelito el dictador uniformado, han sido desgarrados o manchados con tinta por manos anónimas. Desde la ventana se ven algunas sillas y nada más.

Vía celular, Pinochet García, candidato a diputado por el distrito de Vitacura, Las Condes y Barrechea, corazón de la derecha dura, se disculpa por no poder atender a **Página|12** en su cuartel general porque está ocupado en reuniones fuera de allí, pero acepta el diálogo telefónico.

Empieza, como es habitual en él, contando sin que haga falta preguntarle, la historia que todo Chile conoce: en 1986, cuando tenía diez años, viajaba en un auto con su abuelo cuando la caravana del general fue emboscada por un comando "terrorista" del MIR. Cinco guardaespaldas murieron, pero él y su abuelo se salvaron porque viajaban en un auto blindado. Desde entonces, lo une un vínculo muy especial con el abuelo y viajó con él cuando volvió a Chile tras caer preso en Londres, y fue el último familiar en conversar con Pinochet antes de que muriera, hace tres años. Dice que su abuelo fue un gran presidente.

Dice que está donde está por la gente, esa gente que quiere a su abuelo y que le dio las tres mil firmas que necesitó para presentarse como candidato independiente porque la UDI, el partido de la derecha más extrema en la alianza que impulsa la candidatura de Piñera, no tuvo el estómago suficiente para tenerlo en sus filas. "No sé qué pasó, yo planteé ir a elecciones primarias, pero ellos no quisieron, no sé si por mis ideas o por mi apellido, pero yo me siento parte del espacio de la derecha. Creo que hay un movimiento independiente que ha venido a renovar la política y en ese sentido siento que represento lo mismo que Marco Enríquez-Ominami para la centroizquierda, pero para mi sector."

Cuántas cosas para preguntar. ¿No le da vergüenza lo que hizo su abuelo? Es lo primero que viene a la cabeza, pero la pregunta sale más abierta, menos frontal: ¿Hay algo en lo que usted piensa que su abuelo se haya equivocado? "Yo creo que fue un gobernante exitoso, que su obra lo ha sobrevivido hasta el día de hoy. En lo político, me hubiese gustado que en el '86 hubiese llamado a elecciones porque en Chile había llegado el momento de dar vuelta una página y no de evaluar a su gobierno."

La frase "derechos humanos" no salió de su boca. Siendo que en los últimos días la Concertación ha enfocado su campaña en los crímenes del abuelo, aprovecho para preguntar. "Se trata de una estrategia del oficialismo que se basa en una mera presunción de un caso muy viejo, que data de 1970, con hechos que no están probados. Al anunciar los procesamientos cinco días antes de las elecciones, el doctor, intencionalmente o no, no ha sabido guardar la distancia que debe mantener la Justicia con las demás instituciones políticas."

> "Yo creo que mi abuelo fue un gobernante exitoso, que su obra lo ha sobrevivido hasta el día de hoy."

Pero las pruebas y condenas por las violaciones a los derechos humanos del gobierno de su abuelo no empezaron en la campaña. Es una bandera histórica de la Concertación y en particular de su popular presidenta, Michelle Bachelet, se le dice al nieto.

Responde con un viejo cliché del repertorio de Bernardo Neustadt. "A mí me llama la atención que pareciera que los derechos humanos son patrimonio de un solo sector. Yo no escuché a nadie de la Concertación hablar de las violaciones de derechos humanos de Alemania Oriental, cuando Eric Honeker fue recibido por un gobierno de la Concertación con todos los honores. No escuché nada sobre las violaciones a los derechos humanos en Cuba cuando nuestra presidenta Michelle Bachelet corrió para abrazar a Fidel Castro en La Habana."

La candidatura no cayó nada bien entre la partidocracia de la derecha que venía ganando sin problemas las dos diputaciones de los barrios altos desde el regreso de la democracia en 1990. "El abuelo se estaría revolviendo en la tumba si supiera que su nieto puede hacer que la alianza pierda una de las diputaciones dividiendo el voto para que se cuele un candidato de la Concertación", se quejó el presidente de la UDI.

Llamado a la unidad de las izquierdas

Preparando la segunda

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

El polvo que levantaron los cuatro candidatos a presidente de Chile la noche del jueves con arengas y frases de cierre de campaña ya se disipó. Ayer, a un día de las elecciones más reñidas desde el retorno a la democracia en 1990, los aspirantes a La Moneda quemaron sus últimos cartuchos para seducir a los indecisos.

El llamado a las fuerzas progresistas y democráticas del aspirante de la Concertación, Eduardo Frei, marcó la agenda en la víspera de los comicios. Si bien la idea original no le pertenece al postulante oficialista, pues la planteó hace algunas semanas el candidato del pacto de izquierda Juntos Podemos, Jorge Arrate, que Frei haya recogido el guante de cierta manera compaginó el escenario natural por el cual se ha movido el espectro chileno en los últimos 20 años: una coalición formada por el centroizquierda, que ha impedido que la derecha asuma el poder.

El gesto, transversalmente, fue considerado clave. Esto si se toma en cuenta que por primera vez la oposición del empresario Sebastián Piñera lidera los sondeos desde el arranque de la carrera presidencial y que ningún otro postulante se le ha acercado con real peligro a sus intenciones de gobernar Chile.

Por eso la satisfacción de Arrate, que instó también al cuarto en disputa, el diputado independiente Marco Enríquez-Ominami, a unirse contra Sebastián Piñera en un eventual ballottage en enero, pues Piñera no sería elegido presidente en primera vuelta. "A mí me satisface que Frei haya dicho que está en una disposición recíproca y, por lo tanto, si él pasa a segunda vuelta, nosotros vamos a dialogar para poder unir fuerza y, si yo paso a segunda vuelta, vamos a dialogar también", sostuvo Arrate.

Con ello, tanto él como Frei limaron las asperezas derivadas de una campaña dura y las miradas se posaron entonces en el díscolo Marco Enríquez-Ominami, candidato de 36 años que capitalizó su popularidad en base a un discurso de recambio y futurista.

"Marco tiene la palabra. Estamos a día viernes, se puede; los goles se meten hasta en los descuentos en los partidos de fútbol", pasando la pelota al diputado que se ha negado rotundamente a traspasar sus votos en caso de no pasar a segunda vuelta. Se tiene fe Enríquez-Ominami. En su acto de cierre de campaña insistió en el voto útil y en que es el único capaz de derrotar a Piñera; sin embargo está frente a una encrucijada no menor a juicio de los analistas. De no apoyar a Frei en el ballottage es probable que la derecha llegue al gobierno después de 50 años. Pero si lo hace, también es cierto que puede hipotecar gran parte del colchón político amasado hasta ahora, que lo pone tercero, con el 18 por ciento en las encuestas.

Con todo, Frei sostuvo ayer que con Arrate "son muchas más las cosas las que nos unen que las que nos desunen. Por lo tanto, como él había sido insistente en hacer su planteamiento, yo creo que ya a partir del domingo tenemos que tener otra mirada. Por eso quise acoger su llamado".

Desde el gobierno, el ministro secretario general de la Presidencia, José Antonio Viera-Gallo, declaró que es "lógico" que se produzca una convergencia de los votos que reúnan Frei, Arrate y Enríquez-Ominami para derrotar en segunda vuelta a Sebastián Piñera. "Todos, dentro de las fuerzas del progresismo y que estamos divididos por distintas razones, tenemos que estar unidos el lunes, porque ya se plantea una nueva elección donde habrá sólo dos opciones, que yo estoy convencido de que serán Frei y Piñera", dijo el ministro.

El secretario de Estado se mostró confiado en que tanto Arrate como Enríquez-Ominami se unirán al postulante de la democracia cristiana en el ballottage, a pesar de los ataques verbales que han existido durante la campaña electoral. "Todas las veces que hubo segunda vuelta esto ha ocurrido. Esto ocurrió aun cuando en su época Gladys Marín llamó a votar en libertad de acción y la mayoría del Partido Comunista votó por Ricardo Lagos", aseveró. Viera-Gallo declaró, también, que es muy probable que algunas autoridades del gobierno de Michelle Bachelet se pasen al comando de Frei para la segunda vuelta.

Finalmente, el propio Frei redondeó la jornada al señalar que "un candidato de derecha representa el pasado mucho más que nosotros, porque ellos fueron gobierno 17 años". Acto seguido, insistió en que si "se revisan las propuestas de más democracia, cambio de Constitución, avances importantes en el país, temas de derechos humanos, hay un conjunto de ideas en que nos sentimos bastante cercanos (con Arrate)".

En relación con las nuevas generaciones y su llamado a incluirlas, el candidato de la Concertación dijo que "renovarse completamente no significa que se van a jubilar todos los otros".

Mañana se vota a presidente, y según las encuestas, ningún candidato tiene mayoría propia

Chile, como esperando la primera vuelta

El derechista Piñera tiene 45 puntos de intención de voto, con Frei, de la Concertación, llegando a 32. El resto se reparte entre candidatos también progresistas.



AFP

Página|12 En Chile

Por Santiago O'Donnell
Desde Santiago

Empezó la veda electoral. Tras el último mensaje de los candidatos sobre el filo de la medianoche de anteayer, las campañas descolgaron sus carteles y se llamaron a silencio. Dos días para pensar bien el voto, de los cuales ahora queda uno. Una elección que se va decantando hacia un escenario con ballottage entre el candidato de la derecha, en este caso Sebastián Piñera, y el de centroizquierda, en este caso Eduardo Frei, como es habitual en Chile desde el retorno de la democracia en 1990. Hasta ahora, en ese escenario siempre ganó la Concertación del centroizquierda. Pero esta elección es distinta.

Cualquiera sea el resultado de las elecciones de mañana y del eventual ballottage del mes que viene, el mapa político chileno ya no será el mismo, dijo a **Página|12** el reconocido sociólogo de la Universidad de Chile Manuel Antonio Garretón. Según Garretón, la novedad es que hasta ahora las fuerzas democráticas abroqueladas alrededor del "No" en el plebiscito pinochetista de 1988 hasta ahora presentaban una sola candidatura, con la excepción de los comunistas, que siempre llevaban su propio candidato. Esas fuerzas iban unidas a la primera vuelta y sumaban a los comunistas en el ballottage. Así, los votos siempre alcanzaban para derrotar a la derecha, esa derecha que expresaba el proyecto económico de Pinochet y en gran parte también su proyecto político. "Esta vez las fuerzas del 'No' enfrentan a un único candidato del frente opositor con tres candidatos. Quiere decir que nadie representa a las fuerzas democráticas en su conjunto", dice el sociólogo, al teléfono recién llegado de Colombia y a punto de partir hacia Argentina. "Chile sigue siendo un país de centroizquierda. Por eso la derecha no puede ganar, pero puede perder la Concertación."

Hoy están más menos así: Piñera (derecha) con 45 puntos de intención de voto, cerca del techo histórico de la derecha. Frei (Concertación) con 32 puntos, Enríquez-Ominami (ex Concertación) con 20 puntos y Arrate (izquierda) con seis puntos. Si Frei consigue achicar un par de puntos la diferencia y el voto del "No" se abroquela es posible que Piñera no consiga sumar en el ballottage los cinco puntos que necesita para ganar la presidencia. Pero si la diferencia empieza a acercarse a los quince puntos, entonces es posible que algunos votantes de Enríquez-Ominami decidan patear el tablero y darle sus votos a la derecha para manifestar su descontento por las mismas razones que los hicieron abandonar la Concertación.

Pase lo que pase, el espacio de la Concertación sufrirá una transformación profunda, anticipó Garretón. "Si pierde habrá una estampida. No habrá un traspaso a la derecha, sino una centrifugación, un reordenamiento en el mapa político de la oposición. Como Piñera no va a poder gobernar con la derecha dura, va a proponer un gobierno de unidad y algunos individuos o grupos seguramente aprovecharán ese espacio."

¿Y si gana Frei? "Si gana Frei, deberá encarar un proceso de refundación del espacio político. Tendrá que ampliar la Concertación y llegar a acuerdos políticos con los sectores que representan Arrate y Enríquez-Ominami. Por eso digo que en estas elecciones estamos ante un panorama que hasta ahora no había existido."

Garretón no es el único que percibe el cambio de escenario. En su discurso de cierre de campaña en Concepción, bajo una gigantografía de su padre asesinado, Frei ensayó una fuerte autocrítica: "Sabemos que tenemos un déficit, que faltan cosas, que hay que avanzar... Chile necesita cambios, nuestra política tiene que renovarse completamente para dar pie a nuevas generaciones".

Consciente del peligro y sin chances de liderar la coalición, Arrate llamó al diálogo político, que Frei no dudó en aceptar. En cambio, Enríquez-Ominami usó sus últimas palabras para insistir en que un voto por él es un voto útil. Dijo que es el único candidato competitivo con Piñera y prometió un gobierno progresista y más Estado. Entre promesas a los pobres y llamado a ejercer mano dura policial, Piñera tampoco se privó de hablar de la interna del "No" en su discurso de cierre de campaña. Dijo que la autocrítica de Frei había llegado demasiado tarde y prometió gobernar "con los más calificados, no los más acomodados".

Para Garretón, lo de Piñera es pobre. "Si uno examina la campaña de Piñera es evidente que no hay un proyecto. El dice que es el mejor candidato, que se ha preparado cuatro años, pero no dice lo que va a hacer, salvo que va a haber un cambio. Me hace acordar a Maradona cuando le preguntan por el equipo y se pone hablar de él."

Sin embargo, ante la crisis interna de la Concertación, la derecha parece haber avanzado. "Yo creo que el pinochetismo tiene vertientes. Una vertiente autoritaria que se manifiesta a través de la UDI (socios de Renovación Nacional, el partido de Piñera, en la Alianza derechista). La otra vertiente es la oligárquica-plutocrática y nadie la expresa mejor que Piñera. Esa vertiente ha sido muy rechazada, porque sociológicamente Chile no es un país de derecha ni de centroderecha. Pero es cierto que en algunos estratos medios, con ciertos niveles de ingresos y consumo, pueden haber perdido su ideología antiplutocrática. Igual no creo que superen el 48 por ciento. Por eso digo que no pueden ganar por sí mismos, pero puede perder la Concertación."

AFP

Sebastián Piñera, el empresario y candidato de la derecha.

¿Y cómo se daría esa derrota autoinfligida? Al sociólogo no le parece demasiado feliz la decisión de Enríquez-Ominami de apostar al desmoronamiento de la Concertación para quedarse con sus restos, a riesgo de servirle en bandeja la elección a Piñera. "Creo que Enríquez-Ominami está cometiendo un error. Si dice que la prioridad es derrotar a Piñera debería ser consecuente con sus palabras", advierte Garretón.

Pero los votantes de Enríquez Ominami no quieren saber nada con la Concertación. ¿Acaso Garretón le está pidiendo a Enríquez-Ominami que sacrifique su caudal de votos?

"La política está hecha de esa forma. No siempre hay que buscar el beneficio inmediato. La política no es sólo Maquiavelo, sino también pensar en el bien del país", contesta el sociólogo.

En cambio, el análisis de los errores de la Concertación y su anhelada refundación deberán esperar, por lo menos hasta el próximo lunes. "Ese debate no se puede dar a dos días de las elecciones, pero será el tema clave para ir a la segunda vuelta", apunta Garretón.

Difícil, pero no imposible. El recordado billarista argentino Juan Navarra, dos veces campeón mundial, tenía una frase que usaba en televisión para anticipar el recorrido de una carambola complicada justo antes de intentarla: "Si sale..."

sodonnell@pagina12.com.ar

Mirador



Honduras

Zelaya a Dominicana

El presidente constitucional de Honduras, Manuel Zelaya *(foto)*, dejaría el país mañana, según informó ayer el mandatario de República Dominicana, Leonel Fernández. Anoche el líder caribeño había confirmado que el presidente derrocado y Porfirio Lobo, el ganador de las elecciones del 29 de noviembre, se reunirán en su país el próximo lunes para abrir un diálogo. Fernández no adelantó si ya había obtenido la luz verde de la dictadura hondureña, que el jueves a última hora se había negado a entregar un salvoconducto a Zelaya, excepto que renunciara a su mandato constitucional. Ayer el presidente derrocado volvió a decir que quería dejar el país e, incluso, le puso plazo a su estadía en la embajada brasileña. "Hasta el 27 de enero, cuando se termina mi mandato", explicó.

Israel

Ataque a la mezquita

Colonos israelíes causaron destrozos en una mezquita en la localidad de Kfar Yussuf, en Nablus, en el norte de Cisjordania, ayer a la mañana, lo que produjo fuertes protestas de palestinos que se enfrentaron con fuerzas hebreas. "Nos vengaremos" y "Quemaremos todo", escribieron, en hebreo, los atacantes del templo musulmán y luego quemaron mobiliario y alfombras de oraciones e incendiaron la librería, donde se guardaban copias del sagrado Corán. Más tarde, cientos de palestinos que protestaban en Yusuf se enfrentaron con fuerzas israelíes. La manifestación degeneró en un apedreo palestino y gases lacrimógenos del lado israelí.

Peligroso embate del gobierno contra musulmanes e inmigrantes

Francia debate la identidad

Con un Ministerio de la Identidad Nacional y un debate en el que participó hasta el presidente Sarkozy, la tensión va subiendo en el país. Curiosamente, la derecha extremista parece ser la más beneficiada.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La identidad nacional es la expresión de moda y el hilo conductor de lo que cada vez más se perfila como un áspero enfrentamiento entre el presidente y los musulmanes de Francia. Casi nada escapa a ese ambiguo y peligroso enunciado de identidad nacional impulsado por el gobierno de Nicolas Sarkozy con la creación, primero, de un Ministerio de la Inmigración y la Identidad Nacional y, luego, con el lanzamiento de un debate promovido por el titular de esa cartera, Eric Besson, y continuado con la intervención pública del mismo jefe de Estado, cuyas afirmaciones ofendieron a los musulmanes de Francia. Cabe precisar que en el país hay cerca de seis millones de musulmanes, lo que hace de esa religión la segunda de Francia. La pregunta que presentó Eric Besson en un portal de Internet específico y de un operativo para que los 96 departamentos de Francia organicen un debate fue "¿Qué es ser francés?". La propuesta generó un debate denso, amplificado hasta la ofensa por diarios como *Le Monde*, escudero oficial que hasta sacó una tapa que decía "¿Por qué decidieron ser franceses?".

AFP



Los árabes, inmigrantes o franceses, se sintieron directamente aludidos por Sarkozy.

A estas arenas movedizas se agregaron dos hechos: los destrozos en varias ciudades en los disturbios de jóvenes argelinos o de origen argelino la noche en que Argelia perdió con Egipto en las clasificatorias del Mundial y el resultado del referendo en Suiza contra la construcción de minaretes.

La controversia suiza se expandió en toda Europa y en especial en Francia, donde se escucharon comentarios de barrios bajos. El intendente conservador del suburbio parisiense de Goussanville, André Valentin, llegó a decir que "me parece que ha llegado la hora de reaccionar, es un debate indispensable porque nos vamos a dejar devorar. Ya hay diez millones –de extranjeros, en su mayoría de origen árabe– que estamos pagando para que se rasquen las p...".

Sarkozy intervino con un artículo publicado esta semana en *Le Monde*, que ofendió a los musulmanes. Sarkozy escribió: "En lugar de vilipendiar a los suizos porque su respuesta no nos gusta, deberíamos interrogarnos sobre lo que ella indica". Luego, Sarkozy amplió su perspectiva atacando la tentación al comunitarismo: "Los pueblos de Europa son acogedores y tolerantes, pero no quieren que su marco de vida y forma de pensar sean desnaturalizados. La sensación de pérdida de la identidad puede ser causa de sufrimiento. La mundialización contribuye a avivar ese sentimiento. Ese sufrimiento fractura la identidad y crea una necesidad de anclaje. A ese deseo de pertenencia se puede responder con la tribu o con la nación. La identidad nacional es el antídoto al tribalismo y al comunitarismo. Tenemos que hablar de esa amenaza que muchos creen que acecha nuestras identidades, para evitar que, por renegarla, termine alimentando un terrible rencor". Luego, dirigiéndose directamente a "nuestros compatriotas musulmanes", precisó que "en nuestro país, donde la civilización cristiana dejó una huella tan profunda, donde los valores de la República forman parte de nuestra identidad nacional, todo aquello que podría parecer como un desafío lanzado a esa herencia y a esos valores condenaría al fracaso la instauración necesaria de un Islam de Francia, un Islam que, sin renegar de su fondo, deberá encontrar vías para insertarse sin violencia en nuestro pacto social y cívico".

El presidente abrió una caja de Pandora. Los musulmanes se sintieron directamente interpelados como únicos destinatarios de la palabra presidencial. En las páginas de *Libération*, Kamel Kabatne, rector

> "Los pueblos de Europa son acogedores, pero no quieren que su marco de vida y forma de pensar sean desnaturalizados."

de la mezquita de Lyon, lamentó que Sarkozy les haya pedido a los musulmanes que "sean discretos". En el mismo diario, el islamólogo Rachid Benzina lamentó que el jefe del Estado haya "utilizado su tema favorito, que es la identidad nacional, como escudo contra el comunitarismo y el tribalismo, pero Sarkozy opone identidad nacional a inmigración. Estoy espantado al ver que Sarkozy sigue considerando que el Islam es una religión de inmigrantes". Ya antes, varios intelectuales de renombre habían intervenido en este debate con reflexiones y acciones militantes. El filósofo Michel Serres, miembro de la Academia de Francia, señaló en un artículo titulado *Error* que "confundir identidad y pertenencia es un error de lógica. O uno dice A es A, yo soy yo, y entonces hablamos de identidad; o uno dice A pertenece a un determinado grupo, y entonces hablamos de pertenencia. Este error lleva a decir tonterías. Y, además, a un crimen político: el racismo". Serres señala también el riesgo de ese tipo de enunciados cuyo eje es dividir a "nosotros" –blancos, buenos, honestos y trabajadores– de "ellos", inmigrantes que vendrían a corromper la identidad.

Historiadores, filósofos, sociólogos, antropólogos firmaron un llamado a que se suprima el Ministerio de Identidad Nacional. Escriben que llegó la hora de "terminar con ese rapto nacionalista de la idea de nación, de los ideales universalistas que son el fundamento de nuestra República". Los intelectuales estiman que el ministerio "pone en peligro la democracia" y denuncian ciertas palabras introducidas "oficialmente en la escena pública" que "designan y estigmatizan al extranjero y, de rebote, a cualquiera que tenga aspecto extranjero". Cada semana la cuestión de la identidad nacional sube de tono. El debate, lanzado de cara a las elecciones regionales de marzo, corre el riesgo de volverse contra quienes lo provocaron y de beneficiar a la extrema derecha. Ese era justamente el objetivo del operativo: impedir que la ultraderecha se apoderara del tema y sacara con él provechos electorales. La confusión llegó a tal punto, incluso en los rangos de la mayoría conservadora, que hoy es la extrema derecha la que empieza a aparecer como la principal ganadora del debate.

Un discurso con advertencias sobre Irán y el orden democrático

Enojos de Hillary con Latinoamérica

Fue la primera conferencia sobre relaciones entre EE.UU. y diversos bloques del mundo, y la secretaria de Estado no ocultó su disgusto sobre "los líderes elegidos legítimamente que luego comienzan a socavar el orden".

Hillary Clinton explicó ayer la posición de Estados Unidos hacia América latina en un discurso plagado de advertencias y críticas a los gobiernos más contestatarios. Por momentos la secretaria de Estado utilizó indirectas y no dio nombres: "Nos preocupan los líderes que son elegidos libre y legítimamente, pero que luego de ser electos comienzan a socavar el orden constitucional y democrático, el sector privado, los derechos del pueblo de no ser hostigado y presionado". Otras veces amenazó sin sutilezas. "La gente que quiera coquetear con Irán debería mirar cuáles podrían ser las consecuencias para ellos. Y esperamos que lo piensen dos veces", sentenció Clinton con una sonrisa. Nombró a tres países: Venezuela, Bolivia y Nicaragua.

Fue la primera de una serie de conferencias que dará la funcionaria sobre la relación de Washington con las distintas regiones del globo. El mensaje oficial, además, llegó como un anticipo para la región de la visita que comenzará mañana su hombre para América latina, Arturo Valenzuela, por los cuatro países miembros del Mercosur. La secretaria de Estado de Barack Obama comenzó con la cortesía diplomática habitual –consenso en los valores democráticos, mayor cooperación multilateral– y después se lanzó de lleno a los dos temas que le interesaban: las alianzas de Irán en la región y la creciente hegemonía de algunos presidentes latinoamericanos.

"Esperamos que haya un reconocimiento de que Irán es uno de los países que más apoyan, promueven y exportan el terrorismo hoy en día en el mundo", aseguró. Clinton también recordó las últimas elecciones en el país persa y la ola de manifestaciones y represión que siguió a las denuncias de fraude electoral. "Fueron el comienzo del ejemplo de los abusos de los derechos humanos en marcha", denunció.

Pero a pesar de ello, continuó, varios países latinoamericanos recibieron al presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, en la gira que realizó el mes pasado por la región. Clinton mencionó a Caracas, La Paz y Managua, pero nada dijo de Brasilia, una de las paradas que más molestia crearon en Washington. Unos días después de la visita de Ahmadinejad a Brasil, se supo que Obama le había mandado una carta a Luiz Inácio Lula da Silva recordándole la posición de la Casa Blanca frente a Irán, su programa nuclear y su historial de violaciones a los derechos humanos. Ayer Hillary Clinton no repitió el recordatorio; optó por dejar a Lula, un buen aliado, fuera de la lista de los países que preocupan al gobierno norteamericano.

El otro reclamo que priorizó la secretaria de Estado fue el respeto a las instituciones democráticas. "Es importante que emitamos un firme llamado a los pueblos y a sus líderes para realmente mantenerse en el camino de la democracia", instó a sus vecinos latinoamericanos, en referencia al venezolano Hugo Chávez y su aliado nicaragüense, Daniel Ortega. Sin embargo, cuando le preguntaron por Honduras y la dictadura que ya lleva más de cinco meses en el poder, la funcionaria dejó de hablar de la democracia y repitió la fórmula que ya casi se convirtió en el slogan del Departamento de Estado para el conflicto centroamericano: "Queremos ayudar a los hondureños a ayudarse a sí mismos".

Ni Honduras ni Cuba eran los temas sobre los que quería explayarse ayer. Cuando le preguntaron por la situación en la isla, Clinton respondió concisa. "Obviamente todos esperamos poder ver en un futuro no demasiado lejano a una Cuba democrática, eso es algo que sería extraordinariamente positivo", señaló. Eso fue todo.

El mensaje que quería enviar a sus vecinos latinoamericanos era otro. "Es importante que se entienda que la democracia no es cuestión de líderes individuales, sino de instituciones fuertes. Buenos líderes vienen y van; obviamente hemos tenido nuestra propia experiencia con esto en este país", explicó la secretaria de Estado. Con ese preludio, volvió a criticar a los gobiernos de Venezuela y Nicaragua, a los que acusó de no respetar los derechos de sus ciudadanos.

El único elogio se lo guardó para el presidente mexicano Felipe Calderón y su guerra contra el narcotráfico, que ya les costó la vida a más de siete mil personas este año, según el diario local *El Universal*.

AFP



Clinton nombró explícitamente a Venezuela, Bolivia y Nicaragua, por recibir al presidente iraní.

Quito acusa a Washington

Ecuador acusó a Estados Unidos de haber participado en el ataque colombiano contra el campamento de las FARC en territorio ecuatoriano en marzo de 2008. "La inteligencia estratégica procesada desde la base ecuatoriana de Manta (ocupada hasta este año por Estados Unidos) fue fundamental para el seguimiento y ubicación de Raúl Reyes, como blanco prioritario para el gobierno de Colombia", denunció el informe de la Comisión de Transparencia y Verdad, creada a principio de año por el presidente Rafael Correa. Ayer la embajada norteamericana en Quito salió al cruce de inmediato y rechazó el resultado de la investigación de la comisión. El gobierno ecuatoriano, sin embargo, quiere respuestas.

La CIA niega los contratos

El caso Blackwater

Por David Usborne *

La CIA fue nuevamente obligada a deslindarse de graves acusaciones ayer cuando surgieron afirmaciones de que durante años, en la era de George Bush, invitaba regularmente a operadores de la empresa privada de seguridad Blackwater a unírsele en operaciones clandestinas y de alto riesgo antiterrorista tanto en Irak como en Afganistán. Aunque la empresa privada basada en Carolina del Norte fue contratada originalmente para proveer seguridad al personal de la CIA y a los centros de operaciones en esos países, ex empleados de la misma están ahora diciendo que en esa época la relación entre ellos y la agencia de inteligencia fue mucho más profunda.

Esos vínculos evolucionaron hasta el punto en que los guardias armados de seguridad provistos por Blackwater participaron directamente entre 2004 y 2005 de los ataques dirigidos a capturar y matar a los líderes insurgentes, según informó ayer *The New York Times*. Fue la última de una serie de revelaciones sobre el papel turbio que jugó Blackwater en las dos guerras de Estados Unidos.

Miembros del Congreso están cada vez más alarmados por las implicaciones de lo que se están enterando sobre Blackwater, especialmente en relación con cuestiones de responsabilidad. Mientras que el Congreso tiene un control directo sobre la CIA y sus operaciones en el exterior, ese control se desmorona si parte del trabajo es entregado a gente que esencialmente son mercenarios.

La CIA ayer negó esto. "Esta agencia, como muchas otras usa contratistas para roles que complementan y aumentan las habilidades de nuestra fuerza de trabajo, como lo permite la ley estadounidense", dijo George Little, un vocero en respuesta al artículo. Sin embargo, el actual director de la CIA, Leon Panetta, ordenó una investigación sobre la relación de la agencia con la empresa. Blackwater, renombrada recientemente como Xe Services, también negó las acusaciones. "Blackwater USA nunca estuvo bajo contrato para participar en ataques encubiertos con la CIA o con operaciones especiales en Irak, Afganistán o cualquier otro lado. Toda acusación en sentido contrario por cualquier organización de noticias sería falsa", dijo el vocero Mark Corallo.

Blackwater fue contratada primero por el gobierno de Estados Unidos a comienzos de 2002 para proteger a los centros de la CIA en Kabul después de la invasión aliada. Mucho antes, Blackwater lograba contratos mayores y más lucrativos para proteger la seguridad del personal de Estados Unidos en Irak y en Afganistán. Muchos de sus combatientes del cuerpo que crecía rápidamente eran reclutados en la CIA y en el ejército.

* The *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Estudiantes se prepara para el debut en el Mundial de Clubes

Espiando a los rivales

Sabella y el plantel pincha vieron el triunfo del Pohang Steelers, que será su adversario en la semifinal. “Será un rival complicado”, dijo el DT, que lamentó la baja de Sosa.

EFE



Verón y sus compañeros asistieron a ver al Pohang Steelers, el rival del martes.

El entrenador de Estudiantes, Alejandro Sabella, señaló ayer desde Abu Dhabi que su equipo se agranda en las difíciles y lamentó no poder contar con José Sosa en el Mundial de Clubes, ya que el ex volante de Bayern Munich no fue habilitado por el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS), tal como sucedió en 2007 cuando Boca intentó hacer jugar en el mismo torneo a Juan Román Riquelme, que volvía a Boca porque no era tenido en cuenta en el Villarreal por el entrenador chileno Manuel Pellegrini, pero tuvo que ver los partidos del torneo desde la platea.

“Tenemos un equipo fuerte, competitivo, que se agranda en las difíciles. Cuanto más obstáculos se le ponen más se lucha para superarlos”, manifestó ayer Sabella, a propósito de la decisión del TAS de negarle a Sosa la posibilidad de jugar el Mundial. “Primero fue la decisión de la FIFA y después la del TAS, hay una cierta desilusión”, comentó el DT.

Sabella prefirió ser cauto cuando se le preguntó sobre una posible final ante Barcelona, para lo que antes ambos equipos deberán ganar sus partidos de semifinales. Los argentinos ante el Pohang Steelers, de Corea del Sur, y los españoles ante el vencedor del partido que disputarán hoy a las 13 (hora argentina) Atlante, de México, y Auckland, de Nueva Zelanda.

“El periodismo está obsesionado con el Barcelona, pero repito que tenemos un partido anterior, que será complicado y que hay que jugar. En teoría tenemos cierto favoritismo, pero hay que arrancar con todo”, refirió Sabella. “Nosotros no hablamos, el periodismo habla de una final, nosotros pensamos en la semifinal”, insistió el DT en relación con el debut del equipo el próximo martes ante Pohang Steelers, de Corea del Sur.

Sabella dejó ver cuál es el mensaje que les baja a sus jugadores, para afrontar el encuentro con los surcoreanos. “Sabemos que tenemos un equipo que si relaja un poco no es el equipo que tiene que ser, el de la Copa Libertadores, ésa es la base nuestra: la solidaridad y la entrega, y no podemos aflojar nada”, destacó.

Precisamente, Pohang Steelers se convirtió ayer en semifinalista luego de dar vuelta el partido y terminar venciendo por 2-1 al Tout Puissant Mazembe, de República de Congo. Mbenza Bedi, de media vuelta, había abierto el marcador en la primera etapa para los africanos, mientras que el brasileño Denilson, una de las figuras del equipo surcoreano que dirige otro brasileño, Sergio Farías, anotó los dos goles para la victoria.

“Los equipos coreanos tienen historia, llegaron a las semifinales de un mundial y serán un rival complicado, como lo hubieran sido también los africanos”, manifestó ayer Sabella, que presenció el partido junto al resto de la delegación del conjunto platense.

Para este partido, Sabella probó ayer con una variante en el equipo, ya que dispuso el ingreso del volante Marcelo Carrusca como delantero, en lugar del uruguayo Juan Manuel Salgueiro, que no participó de la práctica por precaución, aunque se especula con que llegará en condiciones al encuentro del martes.

De no mediar inconvenientes, ya que tanto Leandro Desábato como Enzo Pérez se mostraron recuperados de sus respectivas dolencias, es probable que para el debut, Estudiantes juegue con Damián Albil; Clemente Rodríguez, Leandro Desábato, Cristian Cellay, Germán Ré; Enzo Pérez, Juan Sebastián Verón, Rodrigo Braña, Leandro Benítez; Mauro Boselli, Salgueiro.

Racing presentó a Lucas Licht

La primera cara nueva

El presidente de Racing, Rodolfo Molina, presentó ayer al defensor Lucas Licht, que se convirtió en la primera incorporación del conjunto de Avellaneda para el Clausura. “Estoy contento, con mucha ilusión de sumarme a un equipo grande como Racing”, señaló el lateral tras firmar su contrato con la entidad por tres años y medio. “Desde que me lo propusieron, nunca dudé en venir a Racing. Y por eso estoy acá, me pareció algo importante en mi carrera, porque es un equipo grande”, agregó el defensor, que se inició en Gimnasia.

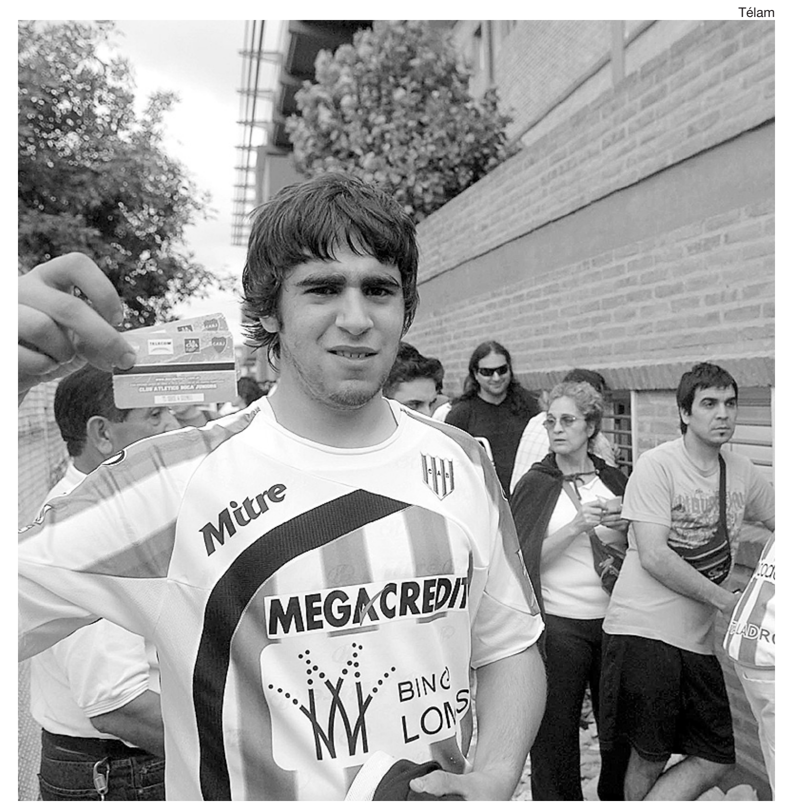
Pese a que Racing tiene una pesada herencia con el promedio del descenso, Licht nunca dudó en incorporarse al club de Avellaneda. “En Gimnasia me tocó vivir una situación complicada, en una campaña que arrancamos para salvarnos del descenso y luego terminamos clasificándonos a la Copa Sudamericana y a la Libertadores”, señaló el defensor, que tiene la receta para afrontar este panorama. “Hay que estar tranquilos y pensar en positivo, porque la intención es pelear en los primeros puestos. Yo sé que en los últimos tiempos se miró la tabla de los promedios, pero ahora hay que tratar de revertir esa imagen”, resaltó el jugador proveniente del Getafe de España.

FUTBOL Gran expectativa para ver los encuentros de la definición del Apertura

No se la quiere perder nadie

Los hinchas de Banfield agotaron en dos horas las 4500 entradas que les dieron para ir a La Bombonera, mientras que en Rosario también se vendieron localidades con enorme demanda. Los dos entrenadores se tienen mucha confianza.

Télam





Los hinchas de Banfield agotaron las entradas en dos horas.

Alberto Gentilcore



En Rosario, la expectativa también fue enorme.

"El grupo está ajeno a todo"

La oportunidad de festejar el primer título de su historia en Primera División movilizó al pueblo de Banfield. Si bien la venta de entradas para el encuentro ante Boca recién estaba prevista para hoy, los dirigentes del club se vieron obligados a adelantarla, en virtud de la gran cantidad de hinchas que comenzaron a acampar desde la noche del jueves frente al estadio. Y cuando las pusieron a la venta, apenas dos horas más tarde ya se habían agotado, lo que motivó quejas y algunas broncas.

Por la gran demanda, las autoridades banfileñas adelantaron un día la venta, pero nada pudieron hacer para evitar que las localidades se agotaran dos horas más tarde, lo cual provocó el enojo de aquellos simpatizantes que se quedaron sin su ticket. La bronca de los hinchas tuvo como principal receptor al presidente del club, Carlos Portell, quien recibió una gran cantidad de insultos. En algunos casos, incluso, los hinchas rompieron sus carnets de socios y otros lloraron por quedarse sin nada. Se calcula que unas dos mil personas se quedaron sin entradas. Por lo pronto, la dirigencia decidió poner una pantalla gigante en el estadio para seguir el encuentro. Para los socios, la entrada será gratuita, mientras que para los no socios costará 10 pesos.

Ajeno a toda esa expectativa, el plantel de Banfield quedó recluido, sin contacto con la prensa, para bajar la ansiedad de los futbolistas. La idea del entrenador Julio Falcioni es que los jugadores eviten todo lo posible la exposición, para no perder de vista el objetivo. "El grupo está bien, ajeno a todo. Sabemos que tenemos una gran responsabilidad y una enorme ilusión, nuestra y de la gente. Lo que ha ganado este equipo lo hizo con méritos dentro de la cancha", señaló el entrenador, que dispondrá para ir a la Boca la misma formación que venció a Tigre. Además, Falcioni aseguró que su equipo fue el mejor del certamen, independientemente de lo que ocurra mañana. "Banfield fue el mejor equipo del torneo Apertura, más allá de cómo se resuelva el campeonato el próximo domingo", destacó el DT.

Lo espera con goles

El delantero de Boca Martín Palermo, que el martes pasado estiró a 741 minutos la marca de su peor sequía en el club, anotó en la práctica de ayer los dos goles que les dieron el triunfo a los titulares frente a los suplentes. El primero de los tantos lo hizo de penal, mientras que el segundo lo anotó tras una muy buena jugada con Pablo Mouche.

Los dos goles en la práctica son una motivación para el centrodelantero y goleador boquense, quien mañana intentará cortar su peor racha negativa sin marcar goles cuando el equipo de Alfio Basile reciba al puntero Banfield, que de ganar se coronaría campeón del torneo Clausura y podría dar la vuelta en la Bombonera.

Para ese partido, Basile no podrá contar con Federico Insúa, por una fatiga muscular, ni con el chileno Gary Medel, quien llegó a la quinta amarilla. Además, Nicolás Gaitán sufre un traumatismo en el pie izquierdo y tampoco jugaría.

"Hay que estar tranquilos"

El entrenador de Newell's, Roberto Sensini, le bajó ayer el tono a la polémica por los arbitrajes, al tiempo que aseguró que antes de hacer especulaciones respecto de cómo le irá a Banfield en La Bombonera tienen que preocuparse por ganar su partido ante San Lorenzo. "Hay que estar tranquilos, tenemos la responsabilidad de mantener siempre la misma postura", manifestó el entrenador, y sobre las designaciones de Diego Abal (Boca-Banfield) y Héctor Baldassi (Newell's-San Lorenzo), agregó: "Más allá de quién nos toque, nosotros tenemos que confiar en los árbitros. Si los ponen para estos partidos es porque serán los mejores".

Igual que el entrenador opinó una de las figuras del conjunto rosarino, el volante Mauro Formica. "Son los que mejor hicieron las cosas en el campeonato", comentó. Y luego cuestionó al entrenador de Banfield, Julio César Falcioni, quien se había quejado por los fallos que perjudicaron a su equipo y habló de "persecución" por parte de los jueces y de la prensa. "Esas declaraciones molestaron por lo inesperadas. Pero no voy a confrontar con él", acotó.

Formica habló también de las simpatías que despiertan uno y otro equipo en la lucha por el título. "Muchos hinchas de otros clubes quieren que Newell's salga campeón. La verdad es que hicimos una campaña impresionante y llegamos a la Libertadores, que es algo muy fuerte para varios chicos que recién empezamos. Pero no nos queremos quedar con eso", remarcó.

Y respecto de sus posibilidades, agregó: "Newell's tiene un gran grupo de muchachos que rindieron bien y muchos experimentados que hacen sólido al equipo. Por eso lamentaremos la falta de un jugador clave como Rolando Schiavi (desgarro de dos centímetros y medio en el muslo derecho, estará inactivo por tres semanas). Newell's tiene un equipo muy fuerte arriba y Banfield también, pero ellos están muy sólidos atrás. Por eso no tienen problemas cuando pierden la pelota. La verdad es que nadie daba nada por nosotros cuando empezó el Apertura y ahora los dos estamos peleando por el título. Deben reconocernos como dos buenos equipos".

El respeto del Cholo

El entrenador de San Lorenzo, Diego Simeone, afirmó ayer que "por respeto al fútbol" su equipo irá "a jugar como en todo el campeonato" el encuentro de mañana ante Newell's, que está obligado a ganar el partido para tener la oportunidad de arrebatarle el título a Banfield, que visitará a Boca. "Por respeto al fútbol, vamos a ir a jugar como hemos ido a jugar todo el campeonato", aseveró Simeone, quien remarcó que tanto Newell's como Banfield realizaron "un torneo fantástico" en el Apertura.

Por otro lado, Simeone remarcó que el equipo tendrá que reforzarse para encarar el próximo torneo: "El equipo tiene la necesidad de delanteros y de algún jugador en la mitad de la cancha". A su vez, dejó en claro su postura por si no contratan los futbolistas que pretende. "Si no llegan los que tienen que llegar y no se mantiene el plantel, hay que ser claros y explicar para qué vamos a jugar", advirtió el entrenador.

Los partidos de hoy

ARGENTINOS: Peric; Sabia, Caruzzo, Fernández; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Raymonda; Coria; Hauche, Pavlovich. **DT:** Claudio Borghi.
HURACAN: Monzón; Jerez, Goltz, Filipetto, Cura o D. Rodríguez; Esmerado, Bolatti, G. García, L. Nieto; R. Díaz, Benegas. **DT:** Héctor Rivoira.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 19. **TV:** Canal 7.

LANUS: Marchesín; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Aguirre, Fritzler, Pelletieri, Blanco; Salcedo, Menéndez. **DT:** Luis Zubeldía.
INDEPENDIENTE: Gabbarini; Tuzzio, Galeano, Matheu, Mareque; Vella, Acevedo, Busse; Piatti, Gandín; Silvera. **DT:** Américo Gallego.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7.

Pedido por dos

El entrenador de River, Leonardo Astrada, le pidió al flamante presidente del club, Daniel Passarella, que se le renueve el contrato a Marcelo Gallardo, que vence a fin de año, y que el vínculo de Matías Almeyda con la institución se extienda por más tiempo. Cuando el volante central acordó su llegada al club, se puso una cláusula para que se revisara su rendimiento y, a partir de ello, establecer los plazos para su continuidad. Esa revisión debe realizarse antes del 4 de enero.

Otro premio para Messi

Lionel Messi, que recientemente fue galardonado con el Balón de Oro, fue distinguido ayer por la revista británica *Word Soccer* como el mejor jugador del año, mientras que su equipo, el Barcelona, fue premiado como el "mejor equipo del año" por la buena temporada que tuvo al obtener la Liga de España, la Copa del Rey y la Liga de Campeones. Messi no podrá jugar hoy el clásico catalán ante el Espanyol por una lesión.

Final en Palermo

Ellerstina se enfrentará esta tarde a La Dolfina en la final del 116º Campeonato Abierto Argentino de polo de Palermo y buscará ganar para adueñarse de la Triple Corona y finalizar una temporada perfecta, ya que viene de conseguir los torneos de Tortugas y Hurlingham. Los dos equipos terminaron primeros en sus respectivas zonas y se cruzarán nuevamente en la final, al igual que ocurrió en la edición 2008. En aquella oportunidad, Ellerstina venció 13-12.

11

La posición que ocupa Emanuel Ginóbili en la elección de los bases para el Juego de las Estrellas de la NBA, con 75.392 votos.

Estrellas en Mardel

La 22ª edición del Juego de las Estrellas de la Liga Nacional de Básquetbol se desarrollará el 25 y 26 de enero en el Polideportivo de Mar del Plata. Para ello, los fanáticos ya pueden empezar a elegir a sus basquetbolistas favoritos a través de la página web de la Asociación de Jugadores. Habrá un partido entre nacionales y extranjeros y se agregará una prueba de habilidades, similar a lo que se hace en la NBA.

Grillo dio la sorpresa

El chaqueño Emiliano Grillo, un aficionado de 17 años, dio ayer la gran sorpresa en el 104º Abierto de la República de golf, ya que se convirtió en el nuevo líder luego de completarse la segunda jornada. Grillo redondeó un score de 67 impactos, con cinco bajo el par y con un acumulado de 137 (-7) quedó con dos golpes de ventaja sobre el escolta, César Costilla. En tanto, Angel Cabrera marcha 28º, con 147 golpes.

AUTOMOVILISMO La temporada 2010 arranca en Bahrein y se cierra en Abu Dhabi

A la F1 le gusta el desierto

La FIA confirmó el calendario del próximo año, en el que se cambiará el sistema de puntuación y se premiará con 25 unidades al ganador. Se suma Corea del Sur y regresa Canadá. Brasil sigue sin tener el último Gran Premio del año.

Por Christian Hollman

La temporada 2010 de la Fórmula 1 empezará y terminará en el desierto y durante 19 carreras concederá una lluvia de puntos. Según el calendario oficial confirmado ayer por el Consejo Mundial de la FIA (Federación Internacional del Automovilismo), el campeonato acabará de nuevo en el circuito de Abu Dhabi y no en Brasil como estaba inicialmente acordado.

El Gran Premio de Abu Dhabi tendrá lugar el 14 de noviembre. El 7 de noviembre, siete días antes de lo previsto en el primer esquema de calendario, se celebrará el Gran Premio de Brasil en San Pablo. Detrás del escenario hubo una dura pelea entre Abu Dhabi y Brasil por ser sede del final de la temporada. Después de que el emirato árabe debutara en 2009 como prueba final del año, en principio estaba pensado que Brasil recuperara su habitual posición de final de campaña en 2010. Pero todo cambió ayer en la reunión del Consejo Mundial de la FIA en Montecarlo.

En total son 19 carreras, entre las que destaca el estreno del Gran Premio de Corea del Sur y el regreso a Canadá. Sigue en pie el 24 de octubre el estreno de Corea del Sur, pero aún debe recibir la bendición oficial de la FIA. Los organizadores recalcaron ayer en Mónaco que los preparativos de la pista están dentro del plan. "Queremos acabar los trabajos el 5 de julio. Hasta ahora el 60 por ciento está hecho", dijo el director general del circuito, Kevin Lee. "El único problema actualmente es el alojamiento de los aficionados", agregó.

EFE



Jenson Button en Abu Dhabi. Otra vez el Gran Premio coronación será en el desierto.

Además, la FIA acordó ayer el cambio en el sistema de puntuación. El ganador se llevará 25 unidades y hasta diez pilotos sumarán por carrera. La comisión de la Fórmula 1, dirigida por el británico Bernie Ecclestone, propuso el jueves a la FIA un nuevo sistema debido a que ahora habrá 13 equipos y 26 pilotos, y la medida encontró el visto bueno del Consejo Mundial.

El ganador recibirá 25 puntos en lugar de los diez actuales. La concesión de unidades hasta el décimo puesto es la que sigue: 20, 15, 10, 8, 6, 5, 3, 2 y 1. El sistema de puntos que regía hasta ahora databa de 2003. "Si se mira en detalle el nuevo sistema de puntuación no se puede descartar que el otorgamiento de diez puntos en lugar de los ocho actuales pueda decidir más tarde el campeonato. Por otra parte, esto sería una ganancia para los espectadores", consideró el director deportivo de Mercedes, Norbert Haug. El campeón mundial, el británico Jenson Button, también reaccionó positivamente a la modificación: "Es una idea genial".

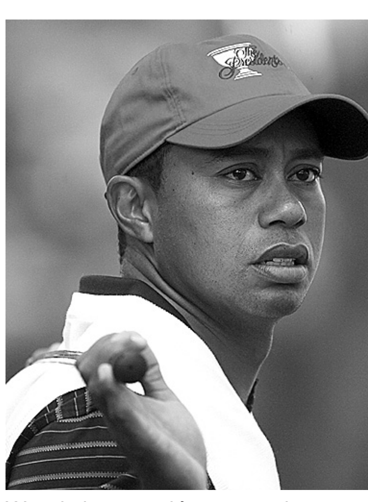
Además, se decidió que en cada prueba de automovilismo haya un representante del nuevo presidente de la FIA, el francés Jean Todt. Esos representantes informarán directamente a Todt, pero no tendrán poder de decisión. Para los juicios deportivos serán competentes de nuevo en primera instancia los comisarios de carrera, que en el futuro serán cuatro en lugar de tres. En el gremio se incluirán también dentro de un tiempo ex pilotos de Fórmula 1.

Pechito, el más rápido

El piloto José María "Pechito" López, con un Mondeo, resultó ayer el más rápido en la primera sesión clasificatoria con miras a la carrera que se disputará hoy en el autódromo Ciudad de Paraná, donde mañana se cumplirá con la segunda competencia programada para proclamar al campeón tras la disputa de 14 pruebas. La nómina de postulantes al título está integrada por Juan Manuel Silva (14 puntos), Omar Martínez (10 puntos), López (9 puntos), Mariano Altuna (7 puntos), Matías Rossi (6 puntos) y el actual y bicampeón, Emiliano Spataro (5 puntos).

Tiger Woods aseguró que por el momento deja el golf

Se tomará un tiempo para reflexionar


Woods lo anunció en su web.

El golfista Tiger Woods, uno de los deportistas más famosos del mundo, anunció ayer en su página web que se tomará una pausa indefinida del golf para "reparar el daño" hecho con sus relaciones extramatrimoniales. Woods afirmó haber tomado la decisión "después de muchas búsquedas internas" y que necesita "concentrar su atención en ser un mejor marido, padre y persona".

La fama del astro del golf, considerado hasta estos acontecimientos un limpísimo modelo del deporte, ha sufrido un importante revés al ser acusado de una serie de infidelidades con unas diez mujeres en todo Estados Unidos, incluyendo algunas camareras y estrellas porno. Desde que fue protagonista de un accidente cuando salía de su casa, el 27 de noviembre, Woods ha estado en el centro de la atención de los medios.

"Soy totalmente consciente de la decepción y el daño que mi infidelidad causó a tantas personas, en especial a mi mujer y a mis hijos –escribió Woods–. Quiero volver a decirles a todos que lo lamento profundamente y que pido perdón. Quizá no sea posible reparar el daño que he hecho, pero quiero hacer lo mejor por intentarlo", concluyó el golfista, el primer deportista en superar los 100 millones de dólares de ganancias.

Escolaso

Quiniela Nacional (P-V-W-Z) La Primera

1	8122	8	5051	15	9185
2	6202	9	8321	16	7004
3	9389	10	6842	17	4918
4	2648	11	9371	18	5626
5	3961	12	3692	19	7865
6	2227	13	7603	20	8192
7	6149	14	9736		

Quiniela Nacional (U-D-Y-Y) Matutina

1	8185	8	3976	15	3628
2	5683	9	8057	16	0188
3	1542	10	9046	17	4363
4	6158	11	7973	18	5448
5	0544	12	9006	19	5656
6	5886	13	9917	20	4922
7	9167	14	5892		

Quiniela Nacional (B-K-P-V) Vespertina

1	6417	8	4980	15	0228
2	4193	9	2329	16	6153
3	2309	10	3327	17	1643
4	3095	11	0316	18	5434
5	3401	12	2715	19	2114
6	3971	13	7456	20	2912
7	5762	14	6908		

Quiniela Nacional (E-L-L-P) Nocturna

1	5496	8	7213	15	9376
2	3123	9	4456	16	2162
3	7416	10	7020	17	3495
4	6127	11	5941	18	3822
5	9613	12	1553	19	9073
6	7743	13	7578	20	7492
7	8162	14	5582		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9411	8	5837	15	1634
2	6565	9	2884	16	0422
3	3093	10	9565	17	5392
4	2727	11	0189	18	1685
5	4275	12	5884	19	3458
6	5774	13	1927	20	1654
7	0468	14	1197		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Sin la presencia de Jaime Torres, aunque con charanguistas invitados de México, Argentina, Chile y hasta de Francia, Japón y Estados Unidos, la Orquesta de los Mil Charangos de Bolivia se convirtió luego de su concierto debut de octubre en Potosí en "la más grande del mundo" en su especialidad para el *Libro Guinness.* Según su director, Alfredo Coca, el principal objetivo de "la orquesta de charangos más grandes del mundo" es "reivindicar este instrumento nacido en tierras bolivianas", aunque aún esté en discusión si el charango apareció primero en Bolivia, Chile o Perú. Por ahora, lo único confirmado es que, si de colectivos charanguistas se trata, los bolivianos tienen al más grande de todos.

Bernardino Avila

Andrés Calamaro

Locos por ti

Un Club Ciudad y un Luna Park agotados dan testimonio del poder de convocatoria del cantante quien, sin embargo, no tiene demasiadas ganas de tocar en estadios de fútbol. Mientras, prepara un nuevo disco y reparte su tiempo en múltiples "proyectos vitales".

MUSICA Entrevista a Andrés Calamaro antes de sus shows porteños

"Ahora estoy listo para otras responsabilidades"

El cantante, que esta noche toca en el Club Ciudad y mañana en el Luna Park, habla de su futuro disco, de los cambios en su vida y de lo que le queda por hacer en la música. "Entre lo previsible y lo desconocido, me quedo con las dos cosas", asegura.



Por Roque Casciero

"Aclaremos para oscurecer", propone Andrés Calamaro vía correo electrónico, el método que, desde hace unos años, el ex Abuelos de la Nada y Los Rodríguez eligió para las entrevistas. Y la frase viene a cuento porque el cantante no quiere dar demasiadas pistas sobre el proyecto discográfico en el que se encuentra inmerso como "parte de un grupo en primera persona singular". Ese trabajo tendrá que esperar al menos hasta el lunes: Calamaro tiene doblete porteño hoy (en el Club Ciudad) y mañana (en el Luna Park), pero ante las preguntas sobre el álbum, tira luces y sombras en las mismas oraciones. "No quiero anunciar mi próximo disco, ni ofrecer avances o anticipos en Internet, no quiero contar como podría llamarse, ni divulgar el nombre de las canciones –se planta–. Prefiero reservar las respuestas para los 45 días inmediatamente anteriores a la existencia del 'discosaurio', esa adorable especie que se extingue. Adoradores de la desdicha, observamos con morbo cómo se derrumba uno de nuestros objetos de placer sagrados: el 'disco', o el arte de grabar y publicar discos. Creo en el 'álbum', pero sé que mi próximo disco va a descuartizarse en mil mp3, va a estallar en mil partes, como un enorme espejo cayendo desde gran altura y reventando contra el piso... ¡Link, link, link!"

"Desde el siglo pasado que el destino interviene para que mis grabaciones no respondan a la 'prosaica rockera' de un repertorio ensayado, la banda tocando junta en el estudio, la sustancia y el sonido de cada músico participando en el coro eléctrico. Mientras tanto, busco –y encuentro– mi lugar en las grabaciones, que ya no son maratones...", sigue Calamaro. "Confío en mis compañeros, y en (el bajista) Candy Caramelo, para ensayar y elegir un repertorio conmigo, también en el sonido y el sentido de cada uno –de todos– para grabar en el estudio, como en Guido Nisenson para la producción asistida y en Rafael Arcaute para grabar conceptualmente y colaborar con nosotros en una producción. Voy a presentar canciones en este idioma y en este país, donde la costumbre de escuchar canciones sin entender la letra está demasiado arraigada. No puedo negar una realidad: no estoy en un período de composición orgiástica, además siempre escribí canciones para cantarlas o para grabarlas inmediatamente. Por otra parte, estoy reubicándome en el estudio, en la grabación de un disco. Finalmente, el que podría ser mi instante fecundo más ambicioso: grabar un disco sin escribir canciones ni aparecer apenas por el estudio de grabación. Sería una prueba definitiva del alcance enigmático de mi 'vox interpretativa', de mi 'carismática' abstracta, de mi *savoir faire* inédito".

> "Supongo que habrá que aceptar, algún día, que es posible y probable que mis 'mejores discos' ya estén grabados."

–En la época inmediatamente posterior a *El salmón* contó que para escribir canciones se ponía a trabajar a partir de otra canción. En los últimos años, ¿desarrolló algún ritual diferente para componer?

–En el año en que grabamos *Honestidad brutal*, como en el verano de *El salmón* y después –quizás hasta 2002–, me sentía capaz de escribir todo el tiempo, ilimitadamente. Mi ritual era obsesivo y alegremente tóxico, además del deseo de escribir. Pero también estaba renunciando a algunas cosas que son propias de la música, de los músicos y de vivir... De los hombres. Ahora, en cambio, estoy apto para soportar otras responsabilidades: formo parte de un grupo humano y musical, de músicos y técnicos, de ayudantes y managerato, de una familia y de un colectivo musical. Puedo –pero también quiero– embarcarme en giras importantes y de responsabilidad, viajar sin perderme los aviones, cantar en vivo y soportar el peso de un recital, la atención de las gentes y el protagonismo de los recitales que, claro está, comparto con mis compañeros que también lo hacen por "amor al arte" y a una "camiseta". No tengo rituales para componer porque las noches ya no son mías, no estoy aislado ni alegremente intoxicado, estoy buscando y encontrando mi espacio en las grabaciones, y tengo suficiente repertorio para dar media vuelta al mundo. Tengo que seguir investigando en el universo completo de la música, no siento un compromiso excluyente con "las canciones", no porque haya sido capaz de hacerlas atractivas y buenas. La oportunidad y la necesidad fueron ámbitos donde escribí canciones últimamente: canciones que estaban allá donde termina el aburrimiento, o asociado con Cachorro (López) en la búsqueda y captura de repertorio para triangular *La lengua popular*.

–A menudo, usted le da más importancia a su faceta como cantante que a la de compositor. ¿Se da cuenta de que va a contramano de lo que opinan sus fans y la crítica al respecto?

–Es que las canciones ya están escritas y grabadas, en cambio todavía tengo que cantar los próximos cien recitales, quizá mil más... Soy cantor en los ensayos, cantor en las grabaciones y cantor de mis propias canciones frente al respetable. Además, casi siempre hice las canciones pensando en grabarlas, digamos que me considero –y me consideraba– un *music maker*, un *demo master* o un "grabador de discos". Estaba pensando en lo que quería de una grabación como impulso vital, como ingeniería del caos, en cada sonido de cada instrumento y en la combinación de los sonidos prosaicos del rock, de las texturas elegantes de los instrumentos y/o de la vanguardia áspera, la emoción de un instrumental cinematográfico y el track vocal perfecto. Aunque, claro está, me honra la importancia que me dan como autor.

–Muchas de sus canciones son himnos para varias generaciones. ¿Su pasado es una presión a la hora de sacar un disco nuevo?

–Sinceramente, el futuro ejerce mayor presión: el disco que estamos grabando es el que más "nos presiona", el que más nos necesita, el que más vamos a escuchar. Supongo que habrá que aceptar, algún día, que es posible y probable que mis "mejores discos" ya estén grabados. Tampoco sería una noti-

Doblete para cerrar 2009

"En vivo, partimos 2009 en dos registros: un repertorio apto para teatros y gente sentada, y un segundo repertorio más habitual y eléctrico, que es éste con el que cerramos el año para abrir otro", explica Calamaro, a propósito de los dos shows porteños de hoy y mañana. Primero, se despedirá del club Ciudad, que está a punto de dejar de funcionar como lugar para el rock (el show de Cerati el próximo sábado será el último que se haga allí): "El Ciudad y la gente que lo llenó aportaron su buen *feeling* y allí hicimos cosas lindas. Dos Rodríguez fueron recitales para seguir recordando y el Pepsi 2008 fue algo muy grande, pero creo que puedo estar más 'fino' cantando en otro tipo de sitios". El músico asegura que disfruta más de los conciertos "en el Luna Park o en la calle Corrientes". Aunque este año ya tocó en el otrora Templo del Box, el show del domingo será bien distinto. "Vamos a hacer el Luna sin asientos, sin rejas que separen la 'popu' de la platea –que va a ser 'campo'–, sin el 'efecto Billy Bond'. Así tenemos más capacidad, precios similares a los del Ciudad y no mareamos a la gente. Que es tan buena."



cia del todo mala: es ético y necesario rebelarse contra ese status, pero tampoco es una desgracia. A la vez, todos sabemos –y conocemos– la existencia de discos formidables, inalcanzables, que se grabaron ya, algunos contemporáneos y otros clásicos. Si me dejara aturdir por mis propios discos buenos, entonces la calidad de la mejor música podría paralizarme.

–Cuando retornó a los escenarios dijo que había llegado a pensar que era parte del pasado. Cinco años más tarde, su realidad es bien diferente. ¿Cuál cree que es su lugar hoy, como compositor e intérprete?

–La importancia de algunas cosas es inopinable. El respeto de los músicos, incluidos los de mi generación y otros de naturaleza extraordinaria, mi amistad con mi gremio bohemio, y el *feedback* con los públicos de toda América y España, es sorprendente y difícil de explicar con palabras. También sé que los verdaderos lugares termina repartiéndolos el tiempo, el paso de las generaciones; el "hoy por hoy" de los músicos genera intolerancia. La opinión está muy ocupada con su *hype* de cabotaje y midiéndose la pija para ver quién la tiene más corta. Confío en la música que hago y en el valor de los músicos que tocan conmigo, y en el de aquellos con quienes grabamos, los que dirigieron mis grabaciones y los artistas que compartieron conmigo. Sé que mis discos de esta década van a ser reconocidos en su justicia y medida dentro de los años que necesite la opinión terminar de "esnobear" y bajar sus niveles de histeria.

–En muchas canciones, usted habla del olvido. ¿En algún momento temió ser olvidado? A esta altura, eso ya es imposible, ¿no?

–Supongo que durante una temporada llegué a creer que estaba retirado de determinados ruedos, que no volvería al nivel competitivo de las giras y los discos, a ocupar un rol protagónico. Eso es algo que vimos muchas veces: muchos de nuestros próceres, o simplemente músicos que escuchamos, "desaparecieron" del mapa de actualidades musicales, no pudieron –o no quisieron o no supieron cómo– mantener un espacio constante dentro del rock nuestro de todos los días, expulsados por los estallidos sociopolíticos de nuestro país, por la profundidad y complejidad de sus propios precipicios interiores, quemados, o en el exilio del olvido propio y ajeno. No sé qué es imposible todavía, tampoco descarto achicarme un poco y volver gradualmente a los teatros y a los espacios medianos, porque es algo que seguimos haciendo. Es posible que la gente no me acompañe siempre como me acompaña ahora o que no me sienta con ganas de hacer esta clase de recitales. No está en mis planes, pero está en mi naturaleza, la de los músicos que tocamos porque es nuestra pasión, porque es lo que sabemos hacer y lo que queremos hacer, y lo vamos a disfrutar igual en un club con 300 personas, en un bar con 80, en un teatro con 1500... Porque lo más importante es tocar bien y de buen humor.

–Su poder de convocatoria alcanza para que toque en estadios de fútbol. ¿Por qué no lo hizo nunca?

–No sé... No siento urgencia o necesidad por demostrar –y demostrarme– que puedo tocar en River. Nosotros crecimos con los dos Luna de *Adiós Sui Generis* como el record histórico de asistencia en un recital individual... Además, no creo que pueda hacer estadios de fútbol y estar tranquilo al mismo tiempo. Sí los disfrutaría, y hay algo de emocionante cuando cantamos bajo el cielo abierto y para una multitud. Pero en este momento me gusta más imaginar un teatro en la avenida Corrientes, un Luna... o volver a México –al Auditorio Nacional– y Colombia. El año pasado tocamos en el Razzmatazz de Barcelona, que es un club de rock donde tocaron Keith Richards & los Xpensive Wines, y todos los artistas del rock grande, y fue inmejorable tocar para 1500 personas derritiéndose con nosotros. A mí me gusta el rock y ser músico de rock, y es igual de genuino, también igual de triunfal, tocar en un garito para 200, en el club para 1200, en un anfiteatro para cuatro mil o en un *outdoor* con miles de personas. Lo importante es tocar bien, tener buenas sensaciones en el escenario, sorprenderse un poco y estar de buen humor.

–¿Alguna vez se planteó qué le queda por hacer en la música?

–Entre lo previsible y lo desconocido, me quedo con las dos cosas. Apenas estamos empezando a hacer giras por América: "descubrimos" América el año pasado y queremos volver muchas más veces. Podría vivir –dos veces– para repetir otra vez esos momentos... Seguiría haciendo "lo mismo" encantado y espero tener salud, y aguante, para hacerlo muchos años más. Tocar es un asunto estrictamente musical y creativo. Tampoco descarto próximas grabaciones insospechadas, volver a pisar terrenos de riesgo conceptual, volver a inventar sonido en el estudio, grabar áspero, grabar dulce los géneros propios del universo latino, y seguir tocando rock de guitarras. Creo que queda mucho por hacer... y quiero que quede mucho por hacer.

> "Aunque lo disfrutaría, no creo que pueda hacer estadios de fútbol y estar tranquilo al mismo tiempo."

Tributos, box-set y amigos

Un año ocupado

Además del nuevo disco en el que trabaja, Calamaro tiene abierto un frente junto a los Nikita Nipone: grabar canciones de Jorge Larrosa, poeta de la Zurda (suyas son las letras de "Nos volveremos a ver" y "La ranchada de los paraguayos"), autor del libro *Postales tumberas* y fotógrafo de **Página|12**. Esos temas aparecerán vía Internet, un método que el cantante adoptó a principios de siglo para dar a conocer parte de su material (aunque en los últimos tiempos haya despotricado pública y privadamente contra el intercambio de archivos *online*). "No elegimos ese método, es 'el' método...", se desmarca Calamaro. "Nadie eligió Internet, ni Bill Gates suponía que la primera gran revolución cultural y tecnológica del siglo sería la distribución de links, el *facebook* del desasosiego y la destrucción de la cultura –y la comunicación– tal y como la conocemos. El fin del mundo. En este caso, ocurre que sólo grabamos tres canciones y queremos probar el alcance de la 'anti-industria': no ofrecer resistencia a la corriente y dejarnos llevar desde la red hasta la red. Esperemos que sea hasta el fondo del mar de la sensibilidad y el interés de los demás por lo que hacemos." Los "proyectos vitales" de los involucrados en las grabaciones (también está Rafael Arcaute) hicieron que no hubiera tiempo para más que "un puñado limitado de canciones". Sin embargo, no se amilana: "Eso nos permite no dar por terminado el disco. Confiamos en seducir a las brasas del carbón musical con un par de tracks 'sueltos' en las radios y en Internet. Claro que nos gustaría publicar un disco, y suponemos que finalmente vamos a completar uno".

Durante 2009, Calamaro hizo un balance de su década post Rodríguez (desde *Alta suciedad* hasta *La lengua popular*) en una caja de seis discos y dos DVD llamada *Andrés-Obras incompletas*, en la que incluyó abundante material inédito de sus grabaciones "alegremente tóxicas" en su estudio casero Deep Camboya. También regaló *online* un disco completo, a la manera de las *Grabaciones encontradas* de los '90, que sirvió como celebración de los diez años de la revista española *Efe Eme*. En *Nada se pierde* había material de varias épocas y un par de *covers* memorables: "Bajan" (Luis Alberto Spinetta) y "Pato trabaja en una carnicería" (Moris). La actividad "salmonesca" no terminó allí, porque Calamaro entregó una versión de "Vasos vacíos" para *Vos sabés*, el disco tributo a Los Fabulosos Cadillacs; cantó los tangos "Absurdo" y "Soledad", en el álbum *Sin red*, de Juanjo Domínguez; grabó para un futuro homenaje a José Alfredo Jiménez y participó del álbum por los 30 años de carrera del rockero español Loquillo: junto a ese cantante, Enrique Bunbury y Jaime Urrutia registró una versión de "El hombre de negro", de Johnny Cash. "Lo que más me gusta de estas grabaciones esporádicas es que son cortas", explica el cantante. "No soportaría una grabación interminable, ni siquiera una *session* de más de cuatro horas. Después de la cuarta hora ya siento que 'soy un whisky que necesita hielo'. Además, me gusta interpretar, preocuparme por el sentido –el sonido y la afinación– de 'el' track vocal, frente a una grabación infinita con mil detalles que tengo que escuchar ochenta veces. Y no es un decir. Por último, cantar canción grande –una ranchera de José Alfredo o una inmortal de Gardel y Le Pera– me genera un placer irreductible", asegura el músico.

PAGINA|12 / SABADO 12 DE DICIEMBRE DE 2009

MUSICA Recital de Concha Buika en el teatro Gran Rex

La intensidad no necesita artilugios

La cantante mallorquina interpretó con espíritu flamenco un repertorio integrado por boleros, rancheras y tangos, marcados por la desmesura y el sentimiento del desamor. El público, que llenó el teatro, la aplaudió de pie en varios tramos del concierto.

Por Karina Micheletto

Una voz desnuda, agreste, capaz de transmitir algo del orden de lo vital. Una manera de interpretar que no tiene que ver con ningún arte aprendido, que logra intensidad sin artilugios. Desde allí despegan las canciones de Concha Buika, la nueva estrella de la world music surgida de las filas del sello de Javier Limón. Y ésa es, justamente, la cualidad que la hace especial entre tanta "voz femenina del momento". Con esas armas instintivas, más las que le acercó el productor español, la buena compañía de tres músicos de calidad y la distinción de los arreglos, la mallorquina de raíces afro dio su primer recital multitudinario en la Argentina, y encantó.

La fórmula es la misma que ya fue éxito en la voz de Diego el Cigala: una mixtura en la que suenan raíces flamencas y cubanas y en la que la herencia de Buika inscribe también los rasgos de su africanía. Claro que la forma de *ser gitana* de la morena es absolutamente personal: como una heredera de Chavela Vargas negra y castiza, Buika despliega en escena un encanto desprejuiciado, sensual y también pícaro. Habla de amores que no matan porque nunca son los últimos, de lo incorregible que hay en lo humano, agradece a su novia, invita a *beber la vida* o a brindar porque el último trago sirva para pedir el próximo. Ese encanto también es una de sus armas poderosas.

El último trago es, justamente, el disco que esta mujer nacida en Palma de Mallorca, en el seno de una familia originaria de Guinea Ecuatorial, vino a presentar a Buenos Aires, el jueves pasado, ante un Gran Rex lleno de gente que se reveló como fan incondicional y que la aplaudió de pie en varios tramos del concierto. Se trata de un proyecto grabado en

> La forma de ser gitana de la morena es muy personal: es como una heredera de Chavela Vargas negra y castiza.

Cuba con Chucho Valdés y su cuarteto y planteado como un homenaje a Bebo Valdés en su cumpleaños número 90. El disco también se anuncia como un tributo a Chavela Vargas, y transita el repertorio de la mexicana, incluyendo el tema que da nombre al disco y que es quizás el de más dificultosa adaptación, tan fuertemente ligado como está a la versión inmortalizada por Chavela.

Buika interpreta con intención flamenca un repertorio donde hay canciones, boleros, rancheras, clásicos mexicanos de José Alfredo Jiménez Sandoval, Alvaro Carrillo o Agustín Lara, y también una versión de "Las simples cosas", de César Isella y Armando Tejada Gómez. A estas canciones vueltas clásicos en la voz de Chavela Vargas ("Las ciudades", "Sombras", "Luz de luna") suma un par de tangos cuyos versos transmuta en conmovedoras coplas de desamor: "Volver" y "Nostalgias".

8 RECITAL DE CONCHA BUIKA

Músicos: Iván "Melón" Lewis (piano), Danny Noel (contrabajo), Fernando Favier (percusión).
Lugar: Teatro Gran Rex.
Fecha: jueves 10 de diciembre.
Duración: 1 hora 40 minutos.
Público: 3200 personas.

Entre los grandes momentos del concierto aparecen "Volverás" (una canción compuesta por Javier Limón para Buika, grabada en el disco *Niña de fuego*) y "Se me hizo fácil", de Agustín Lara, que deviene en un son contagioso. Hay también temas escritos por la misma Buika, como el que abre el concierto, que no tiene nombre ("no sé cómo se llama, simplemente lo escribí", explica la cantante), coplas añejas, un bis flamenco y un final con lágrimas vertidas por la intérprete.

El planteo musical da espacio para el lucimiento solista de Iván "Melón" Lewis al piano –en reemplazo de Chucho Valdés en esta gira–, Danny Noel en contrabajo y Fernando Favier en percusión. El centro indicutido, sin embargo, está puesto en las posibilidades expresivas de Buika, que van de la ronca melancolía de la copla al arisco desgarro del bolero, o el melodioso retumbo afro como fondo de una improvisación jazzera.

Las comparaciones con Chavela Vargas devienen lógicas y también forman parte del aparato de promoción con que la marroquina es presentada en el mundo. Se repite que Pedro Almodóvar ha declarado su "conmoción" al escucharla por primera vez, y es cierto que hay una medida de la desmesura que de alguna forma liga a Buika al imaginario almodovariano. También resultan atinadas las palabras del director: "Después de escucharla, uno sale dispuesto a seguir cometiendo los mismos errores, porque las reglas de la pasión no admiten el sentido común, ni la prudencia, ni el arrepentimiento".

Jorge Larrosa



Buika desplegó en escena un encanto desprejuiciado, sensual y también pícaro.

Iyá Kereré Leli kelén, en la primera llamada de candombe independiente

"Deben pensar que estamos desquiciadas"

El candombe: masculino y singular. En la práctica, la ruptura con el segundo atributo morfológico del término está desde siempre, ya que el género se construyó sobre un todo que era más que la suma de las partes. Pero los diez kilos de tambor –o la espectral aparición de una puja de poder– confinaron a la mujer al baile. Iyá Kereré Leli kelén es la primera cuerda integrada únicamente por mujeres en el país. Junto a otras 12 comparsas, actuará hoy a partir de las 18 en San Telmo, en la primera llamada de candombe independiente, Lindo Quilombo.

Es el primer encuentro gestionado por comparsas disconformes con la organización de la llamada oficial, que tuvo lugar el fin de semana pasado con la actuación de apenas seis cuerdas, según informó Agustina Martínez, directora de Iyá Kereré. Los grupos habían pedido a los funcionarios de Cultura el cumplimiento de unos "requisitos básicos" para el desfile: "Agua, vallado, micros, iluminación, corte de calles y alojamiento para los grupos del interior", enumera Martínez a **Página|12**. Como el gobierno de la ciudad "no garantizó nada", las comparsas programaron por su cuenta una fiesta popular similar a las que se desarrollan en Carnaval en el barrio Sur de Montevideo, con un recorrido que partirá de Garay y Balcarce y culminará en Defensa e Independencia. Los tríos de tamboriles estarán acompañados por los movimientos mágicos de mamas viejas, escobilleros y gramilleros.

Para los hacedores del género, las llamadas son la máxima expresión de un "lenguaje", la intrincada comunicación entre pianos, repiques y chicos y entre esa interacción y el público. A Tania Quevedo Valencia, integrante de Iyá Kereré, le tocó ser una de esas vecinas a las que el ritmo se les cuela por las venas. "Vi una comparsa y me enamoré. Cuando me compré un tambor sabía que no era un mueble", recuerda.

Ni clave de sol ni clave de fa. El candombe no necesita de eso. Sí puede decirse que hace casi tres años Iya Kereré inauguró en la Argentina una nueva variante del género, el candombe en clave femenina. "Vinieron muchas mujeres porque no encontraban un espacio. Al principio en las comparsas eran todos hombres", explica Martínez. Por unanimidad, la agrupación se llamó Iyá Kereré (madre pequeña en lengua yoruba) Leli kelén (abrir los ojos en mapuche). Hoy sus integrantes son 42. "No tenemos la fuerza de los hombres, pero el toque es poderoso", aclara María de los Angeles Navarro. El estilo que abordan es el Cuareim, el menos exigente físicamente, por ser "más cadencioso y lento".

En tanto enamoramiento, la relación con el tambor implica goce, pero también adversidades. "Cualquiera debe pensar que estamos desquiciadas. Al tocar, las manos se lastiman, ampollan, sangran", grafica Navarro.

Por eso es que "el candombe es una forma de resistencia", define Martínez. También por todo lo que representó en sus inicios: un grito de libertad de la población negra. Y pese a que intentaron callarlos, los cueros siguieron sonando. Una realidad que no cambió tanto al día de hoy, ya que las candomberas tuvieron que mudarse de barrio varias veces por las quejas de los vecinos o por problemas para adquirir habilitaciones. De Flores a Parque Patricios, de Parque Patricios a La Boca. Por ahora, están todos los sábados a las 17 en Pinzón al 700.

–¿Será cierto eso de que la primera en tocar un tambor fue una mujer?

A. M.: –La verdad que no lo sé. Eso dice la leyenda. Pero sería muy lindo que así fuera. Sería un honor.

Bernardino Avila





Iyá Kereré es la primera cuerda integrada sólo por mujeres.

Informe: María Daniela Yaccar.

DANZA Iñaki Urlezaga presenta su versión para ballet de *La traviata*

Amor platónico y desesperado

Al frente de su Ballet Concierto, el bailarín mostrará hoy y mañana, en el Coliseo, la adaptación que realizó junto a Luis Gorelik. El proceso les llevó tres años porque "la ópera no tiene la misma dinámica escénica del ballet", asegura.

Por Alina Mazzaferro

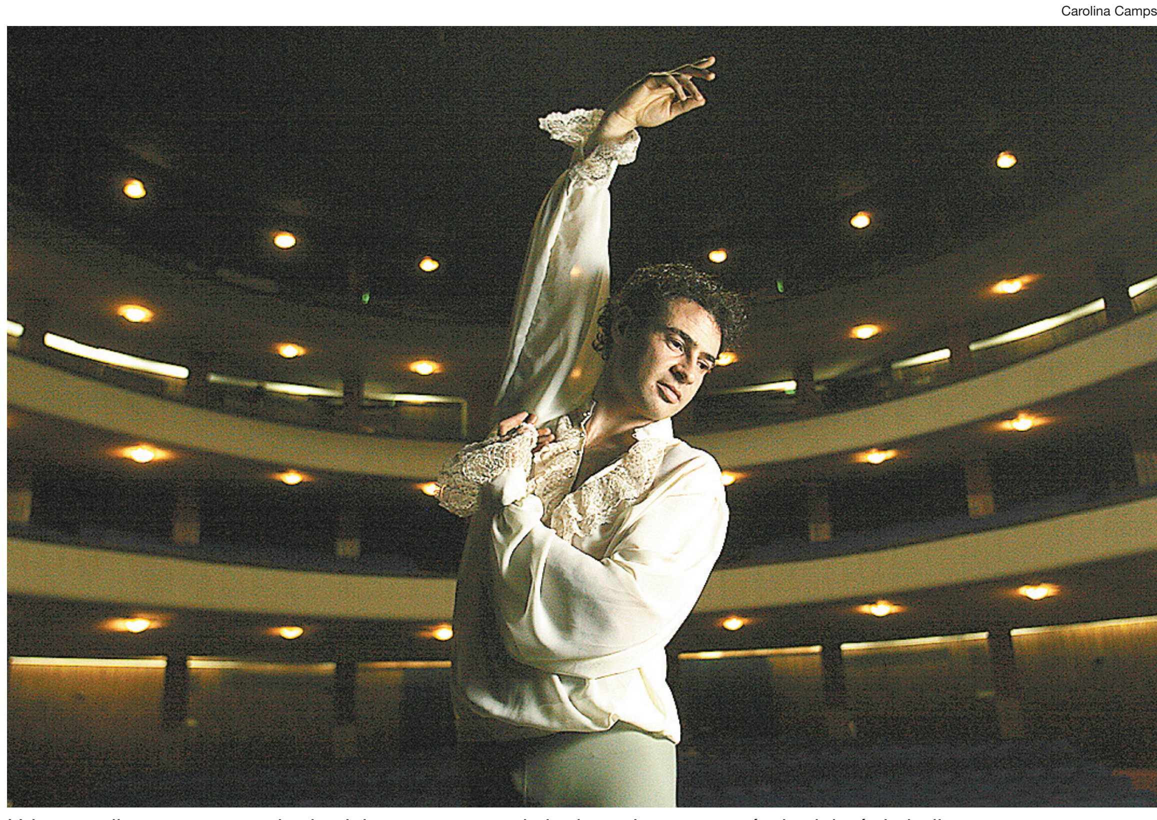
El escenario del teatro Coliseo está cubierto por una docena de trajes de época que exhiben orgullosos sus tules, sus brocatos y bordados. Mientras tanto, Iñaki Urlezaga posa en el proscenio para las fotografías de **Página|12** con una sonrisa, porque finalmente estrenará en Buenos Aires, junto a su Ballet Concierto, una obra completa coreografiada por él mismo, para la cual ha trabajado durante tres años. Es *La traviata*, una adaptación para ballet de la famosa ópera de Giuseppe Verdi, que podrá verse hoy y mañana, a las 20, en el recinto de Marcelo T. de Alvear 1125. La versión de Urlezaga promete un despliegue semejante al de la obra original y, a modo de yapa, se podrá disfrutar de un exquisito vestuario, cuyas exclusivas ciento cincuenta piezas han sido confeccionadas por dos diseñadoras del mundo de la moda: Verónica de la Canal y Iaia Cano.

La traviata es de esas obras bien decimonónicas que fascinan a Iñaki, en las que el amor es tan desesperado como platónico, en las que las protagonistas son seres angelicales aunque el destino las haya hecho llevar vidas libertinas, en las que los enamorados se ven separados por un cúmulo de engaños aunque, al final, todo se resuelve a favor del amor. Incluso a pesar de que –como sucedía en las historias folletinescas del siglo XIX del tipo *Los misterios de París*– ella siempre muriera en la última escena, porque la pasión de los amantes nunca debía llegar a ser carnal, especialmente si ella cargaba con un pasado oscuro. *La traviata* de Urlezaga ya tuvo su preestreno en el Teatro Provincial de Salta a mediados de noviembre, pues es la Orquesta Sinfónica de esa provincia la que acompaña al cuerpo de baile y su director, Luis Gorelik, quien realizó los arreglos musicales para esta versión danzada. Para una producción semejante, que promete grandilocuencia, Iñaki completó el equipo con el escenógrafo Daniel Feijóo y debió ampliar el cuerpo de baile del Ballet Concierto. Esta vez habrá treinta bailarines en escena –Eliana Figueroa será la pareja de Iñaki– y, sumando a los músicos y figurantes, el número de artistas involucrados asciende a ciento cincuenta. "Argentina no tiene una gran producción nacional de este tipo de obras, acá ya no existen los ballets románticos –dispara Iñaki–. Nada de esto está probado, montar algo así de forma independiente es un riesgo que estamos corriendo."

–¿Cómo es el proceso de convertir una ópera en ballet?

–Es largo, arduo y complejo. Me llevó tres años definir junto a Luis Gorelik cómo íbamos a manejar lo musical, que fue lo más difícil de hacer. Había que adaptar muchas cosas, porque la ópera no tiene la misma dinámica escénica del ballet. Gorelik se dedicó a despojar la obra de las partes cantadas y yo trabajé con él la composición musical. No extraño la voz de la ópera, porque es tan poderosa la melodía que, componiendo la parte vocal de manera instrumental, nada se pierde. Pero la mayor dificultad fue que las arias de *La traviata* son muy largas, algunas no concluyen y muchas son reiterativas. Se repiten porque la melodía no cambia, pero el texto sí. Al sacar el texto hubo que acortar muchas partes.

Carolina Camps



Urlezaga dice estar cansado de viajar tanto, pero ni siquiera piensa en cuándo dejará de bailar.

"Disfruto de los años que me quedan sobre el escenario, porque tengo 33 y eso es mucho para un bailarín."

–¿Buscó recrear la grandilocuencia de la ópera con el cuerpo de baile?

–Lo lindo que tiene la puesta que hicimos es lo mismo que enamora en la obra original: dos escenas de grandes fiestas con mucho despliegue, mucha gente en escena, el mundo del champagne, el juego, la frivolidad, los excesos, todo un momento histórico de opulencia. Y después hay dos escenas de gran intimidad, que aquí son más íntimas aún porque quitamos algunos personajes secundarios.

–¿Por qué eligió a dos diseñadoras de moda como vestuaristas?

–Cano confeccionó los trajes masculinos y De la Canal diseñó todo el vestuario. Sabía lo que buscaba y sabía que De la Canal iba a captar el espíritu de la obra, es una mujer que sabe trabajar la corsetería artesanal, es muy barroca y para mí esta obra debe ser así.

–La ópera y los ballets decimonónicos requieren un gran despliegue escenográfico, del tipo que acostumbra montar sólo el Colón. ¿Cómo hace una compañía independiente para lograr algo semejante?

–Es muy complejo el tema del dinero. Implica una gran inversión económica, especialmente esta obra, porque originalmente es una ópera y los trajes son diferentes y más costosos que los del ballet. Tenemos cuatro cuadros, todos con escenografías distintas. Un escenógrafo del Colón hizo los diseños, que son enormes. A esto se le suma la confección artesanal de todos los accesorios y de la bijouterie. Todo se costea con la venta de entradas, acá no hay auspiciantes ni subsidios. La compañía se sostiene con su público. Es muy difícil. Después de esto tengo otros estrenos y me encantaría parar un poco porque estoy muy cansado, pero tengo que seguir trabajando.

–¿Está cansado de bailar? ¿Tiene planes para retirarse en unos años, por ejemplo a los 40, como lo hizo Julio Bocca?

–No. No me pongo una fecha límite para bailar. Si no sé lo que voy a hacer el 31 de diciembre, menos de acá a ocho años. No me gusta planear con tanta anticipación. Ahora estoy disfrutando de los años que me quedan sobre el escenario, porque tengo 33 y eso es mucho para un bailarín. Me agoto mucho, cansa tener tantas responsabilidades, pero esta carrera también es muy grata cuando te va bien. En realidad, lo que más me cansa es viajar a cada rato de Holanda a Argentina y viceversa.

"Nada de esto está probado, montar algo así de forma independiente es un riesgo que estamos corriendo."

–¿Está pensando dejar el Dutch National Ballet?

–No, porque allí estoy cómodo, tengo libertad para ir y venir y darle a mi carrera el rumbo que quiera. Pero es verdad que tengo ganas de estar más tiempo acá y tranquilizarme un poco.

–¿Actuará junto al Ballet Concierto en la costa argentina durante el verano como otros años?

–Sí. Arrancamos el día 9 de enero en Mar del Plata. No llevamos *La traviata* porque es muy complejo el armado del escenario, no hay ningún teatro de la costa en el que se pueda montar esto, que es realmente grande. Pero iremos con un programa mixto de obras más pequeñas.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-KM A KM.

7.00
2-TEVE COMPRAS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.

8.30
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.
11-CINE: *Angeles*.

10.50
7-RECURSO NATURAL.

11.00
2-LA VENDETTA.

11.40
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

12.40
7-MADRES DE LA PLAZA.

13.00
7-VISION SIETE INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
9-EL CHAPULIN.

15.00
9-EL CHAVO.

15.30
7-LOS ESPECIALES DE HISTORY: *El terremoto de México*.

16.00
13-ESTE ES EL SHOW EDICION ESPECIAL.

17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.30
7-LA MUJER BIONICA.
11-CINE: *Bad boys II*.

18.15
13-CINE: *La liga extraordinaria*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Argentinos vs. Huracán.
9-AMAZING RACE.

20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE: *El gran truco*.

20.15
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.

21.00
7-FUTBOL: Lanús vs. Independiente.
9-LOS RECORDS GUINNESS.

21.45
13-70.20.10.

22.00
2-CINE: *Interminable fin de semana*.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

23.15
7-VISION SIETE.
13-TVR.

24.00
2-KUBIK.
7-VERSION ORIGINAL.
9-SEX AND THE CITY.

0.25
2-DRIVERS.

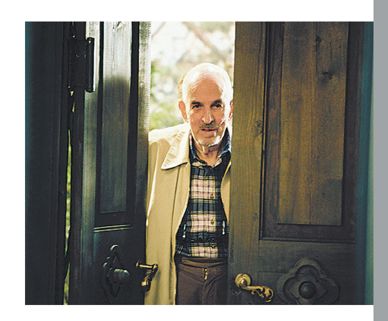
0.30
9-MASTERS OF THE HORROR II.

0.45
2-PLANETA MODA.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

1.30
7-CINE: *El buen destino*.
9-CINE.

Play



Bergman en el Borges

Desde este fin de semana y durante un mes, el Departamento Audiovisual del Centro Cultural Borges ha programado un ciclo llamado Ingmar Bergman: Entre el Ser y el Existir. Integrado por una docena de sus clásicos, el ciclo ofrece, como valor agregado, un par de documentales sobre el realizador –inéditos en Argentina– y, sobre todo, una instalación, que podrá visitarse de aquí al 10 de enero. Presentada por el Swedish Institute y con auspicio de la Embajada de Suecia en Argentina, la instalación lleva por nombre *El hombre de las preguntas difíciles* (definición que sobre Bergman diera alguna vez Woody Allen) y se despliega en cinco pantallas, todas ellas colgando de las "ramas" de un árbol de líneas modernas, que representa a los de la isla de Färo, donde el realizador vivió la mitad de su vida. Las pantallas transmiten escenas de sus películas, extractos de entrevistas, backstages, fragmentos de documentales y citas de libros, artículos y críticas. No es menor el interés de los dos documentales inéditos que se proyectarán en el Borges. El primero de ellos lleva por título *Bergman Island* y fue emitido en 2004 por la televisión pública de su país. Como el título lo indica, se trata de una larga entrevista (hora y media, editada a partir de una duración original el doble de larga) concedida por el cineasta en la isla de Färo, donde además expone material filmado durante sus rodajes y perteneciente a su archivo personal. El otro documental que se exhibirá se llama *Imágenes desde el patio* y tiene apenas meses de finalizado. Con introducción a cargo de Martin Scorsese, consiste en el montaje de fragmentos filmados por el propio Bergman en los años '50, con una camarita casera de 9.5 mm. Finalmente, las películas a exhibirse (todas en proyección DVD, al igual que los documentales) van de *La sed* (1949) a *Saraband* (2003) e incluyen casi todos sus títulos más reconocidos. Las proyecciones tendrán lugar, siempre en el horario de las 20, a partir de hoy y hasta el domingo 10 de enero, en la sede del Centro Borges (Viamonte esq. San Martín). El valor de la entrada es de 10 pesos y pueden obtenerse más informaciones en www.ccborges.org.ar.

Conti en el Palais

Hoy a las 18.30 y el domingo 27 de diciembre, a las 16.30, se exhibirá, en el Palais de Glace (Posadas 1725), *El retrato postergado*, documental sobre Haroldo Conti que cuenta con imágenes del escritor, tomadas, durante los años '70, por el realizador Roberto Cuervo. La entrada es libre y gratuita.

VIDEO ***Hazme reír,* dirigida por Judd Apatow**

Cuando la risa es una mueca

El actor Adam Sandler encarna al legendario comediante de stand-up George Simmons. Pero lo que resulta no es una comedia sino una película sobre la amargura cómica. El tema es que *Hazme reír* es ambiciosa y apunta sobre demasiados blancos, pero no siempre acierta.

Por Horacio Bernades

"Los comediantes son gente graciosa, y vos no lo sos", lo corre George Simmons a Ira Wright, después de despedirlo. *Stand-up comedian* legendario, Simmons contrató al principiante Wright para que escriba sus monólogos. Wright está en los comienzos de su carrera, es posible que Simmons esté al final de su vida: tiempo atrás le diagnosticaron leucemia y la depresión hizo que sus monólogos dejaran de funcionar. Ahora, con Wright detrás, volvieron a hacerlo. Lo que no funciona es la relación entre ambos: Wright admira demasiado a Simmons, Simmons desprecia demasiado a Wright. Sobre la agonía y posible resurrección del comediante –y también sobre su egoísmo, narcisismo y rivalidad con otros colegas– trata *Funny People*, que en Estados Unidos se estrenó a mediados de año y acá lanzará la semana próxima AVH en DVD, con el título *Hazme reír*.

A Adam Sandler, hacer casi de sí mismo (hasta el punto de incluir fragmentos documentales y filmaciones caseras) le costó el mayor fracaso comercial de su carrera. Sin contar *Embriagado de amor*, claro. Es que al público estadounidense le gusta que las cosas sigan siendo como fueron: si van al cine a ver a un cómico, no quieren que se ponga serio. Y en *Hazme reír* Sandler está serio. Muy serio. Hasta el punto de que ambos títulos, el original y el de lanzamiento local, son claramente irónicos. De hecho, si a alguien se parece aquí el cómico surgido de *Saturday Night Live* es a Jerry Lewis. Al Jerry Lewis de *El rey de la comedia*, se entiende: otra película sobre la amargura cómica. Como Lewis allí, Sandler confirma aquí lo que empezó a evidenciar en *Embriagado de amor*: como actor "de carácter" tiene bastante para enseñarles a muchos de sus colegas.



El film trabaja bien sobre las miserias del *show business*.

¿Una comedia de dos horas y media? Bueno, está claro que *Hazme reír* no es una comedia. Igualmente claras son sus ambiciones, causa principal de sus irregularidades. Es que, en su transcurso, la película, escrita y dirigida por ese faro de la nueva comedia estadounidense que es Judd Apatow (director y guionista de *Virgen a los 40* y *Ligeramente embarazada*, productor de algunas de las mejores películas de Ben Stiller, Will Ferrell y varios de los novísimos cómicos) apunta sobre demasiados blancos. En algunos pega de lleno, en otros yerra el tiro o hace *pif*. Lo mejor de la película es Sandler, inmejorable como el tipo que no tiene otra vida que la escena. Sexista a morir, dueño de una obsesión fálica que no se veía desde tiempos de Freud, Simmons confiesa no tener amigos y la mujer que amaba lo pateó por infiel. Vive en lo que parece un fuerte construido contra la soledad, que lo único que hace es multiplicarla.

Otra zona que funciona bien es la de la ambición, envidias y zancadillas –muy del *show business*– que se desatan en el grupo de amigos, a partir del momento en que Simmons le ofrece trabajo a Ira Wright (Seth Rogen, de *Ligeramente embarazada*, *Supercool* y *Zack y Miri hacen una porno*). Los amigos de Ira, otro guionista cómico (Jonah Hill, el gordito de *Supercool*) y un aspirante a actor de sitcoms (Jason Schwartzman, de *Viaje a Darjeeling*) se ponen verdes de envidia. Y razón no les falta, porque el otro los traicionó. Confirmando que Apatow no es de lucirse a la hora de los papeles femeninos, lo menos convincente viene por el lado de ambas parejas: la ex de Simmons (Leslie Mann, esposa de Apatow en la vida real), con quien éste intenta redimirse, y una *stand-up comedienne*, con la que Ira aspira a resolver sus problemas con las chicas. Ninguno de ambos roles existe por sí mismo, sino al servicio de ambos varones.

De todos modos, si se quiere ver una comedia que no funciona por completo, se aconseja hacerlo con *Año Uno*, que la semana próxima saldrá también en DVD. Trasplantados a la prehistoria, Harold Ramis (alguna vez realizador de *Hechizo del tiempo*), Jack Black y Michael Cera (el chico tímido de *Supercool*) parecen haber sido arrastrados a uno de esos agujeros negros de los que se hace difícil salir. Ojalá lo logren algún día.

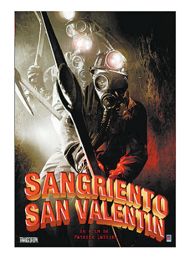
Lanzamientos

9 **Bastardos sin gloria,** de Quentin Tarantino. Con Brad Pitt, Christoph Waltz y Mélanie Laurent. 2009, 153 min. AVH.



Tarantino reescribe la historia, no para cambiarla sino para suplantarla, ratificando que dentro de la sala oscura la única historia soberana es la de la película. No hay la menor seriedad en *Bastardos sin gloria*, sino pura voluntad de goce. Véanse, en caso de duda, la intervención de Mike Myers, los algodones *alla* Corleone de Brad Pitt, la disparatada incrustación de un crítico de cine en medio de la Segunda Guerra, el Hitler que parece escapado de *¿Dónde está el frente?*, de Jerry Lewis. Goce del *tempo* cinematográfico y de la duración, en esas memorables tres escenas en las que el suspenso se estira tanto, que al final se rompe. Unico punto en contra, la secuencia del bate, con su tonta glorificación del sadismo.

6 **Sangriento San Valentín,** de Patrick Lussier. Con Jensen Ackles, Jaime King y Kerr Smith. 2009, 101 min. Transeuropa.



La primera media hora de esta remake vale el precio del alquiler. Después, no tanto, porque el argumento termina ahogando, con sus fórmulas, las salvajadas del comienzo. En esa primera media hora, el encierro en una mina, a merced de un psychokiller bestial, está tan bien trabajado que se vuelve asfixiante. El gore se riza el rizo, hasta extremos entre espantosos y delirantes: una ristra de cuerpos seccionados, un ojo que sale disparado, una mandíbula suelta, revoloteando hacia cámara. Gore y nudismo: memorable la escena en la que una rubia sale a la ruta, en pelotas totales y tacos aguja, directo hacia la pica del killer. Pero a la edición en DVD le falta algo: el 3-D, que en la copia de cines multiplica el efecto.

8 **¿Qué pasó ayer?,** de Todd Phillips. Con Bradley Cooper, Ed Helms y Zach Galifianakis. 2009, 100 min. AVH.



Una *Después de hora* diurna y por triplicado. Tres amigos se van un fin de semana a Las Vegas, para una despedida de soltero. Llegan, se alojan en uno de esos palacios kitsch de 5 estrellas, salen y a la mañana siguiente se despiertan con una resaca tal que no tienen la menor idea de de dónde salieron el bebé que llora en la suite y el tigre que se pasea por el baño. De allí en más deberán reconstruir el mapa de los desmanes nocturnos, como si fuera un *film noir* de los '40 vuelto comedia. Lo único que lograrán será abrir del todo la caja de Pandora de los casamientos con prostitutas, Mike Tyson dispuesto a trompearlos y mafiosos chinos que quieren cobrarse una deuda impagable. Kafka en Las Vegas: el mundo patas arriba.

6 **Ladrón y medio,** de Benny Chang. Con Jackie Chang, Louis Koo y Michael Hui. 2006, 126 min. SBP.



A los cincuenta y pico, Jackie Chan recurre al viejo truco de los hombres solteros obligados a hacerse cargo de un bebé. En uno de sus robos, él y el guapetón Louis Koo (del díptico *Election*) se llevan sin querer a un bebote encantador. De allí en más habrá que darle la papa, limpiarle la caca y esas cosas. Como de costumbre en Chan, *Ladrón y medio* combina acción coreográfica y humor *alla* Tres Chiflados. Este último es rústico, pero las coreos son divertidas, imaginativas y sofisticadas. El gran Jackie baja por las paredes externas de un edificio saltando entre los equipos de aire acondicionado, cuelga del vacío y libra, sobre un inflable, una de las persecuciones más graciosas que se hayan visto en bastante tiempo.

CINE Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

Dos estrenos con marca argentina

Página|12 En Cuba

Por Oscar Ranzani
Desde La Habana

Francia, el nuevo film de Adrián Caetano, compite en la Sección Oficial de Largometrajes de Ficción. Hoy se exhibirá también *Fragmentos rebelados*, un documental de David Blaustein que pone el foco en la figura del cineasta desaparecido Enrique Juárez.


Francia tiene como protagonista a Natalia Oreiro.


Fragmentos rebelados participa de la Competencia Oficial de Documentales.

El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano está llegando a su fin, pero todavía queda mucho por mostrar: hoy se presentará nuevamente *Francia*, el más reciente film de Israel Adrián Caetano, quien se encuentra en Cuba presentando su película con Natalia Oreiro, protagonista junto a Lautaro Delgado y la hija del realizador, Milagros Caetano. La nueva producción del director de *Bolivia*, aún no estrenada en Argentina, compite en la Sección Oficial de Largometrajes de Ficción y probará suerte, después de su paso por los festivales de Venecia y San Sebastián. Por otro lado, el documental *Fragmentos rebelados*, de David Blaustein, también se exhibirá hoy y participa de la Competencia Oficial de Documentales. El nuevo documental del realizador de *Botín de guerra* y *Cazadores de utopías* tampoco se estrenó en nuestro país.

Francia plantea la historia de Cristina (Oreiro) y Carlos (Lautaro Delgado), quienes se casaron pero se separaron al año de que naciera Mariana (Milagros Caetano), que en la actualidad tiene doce años. Madre e hija viven en la misma casa. La trama presenta a Carlos como un hombre que tiene problemas con su actual pareja, Sandra (Mónica Ayos), y que, por un caso de violencia doméstica, tendrá inconvenientes legales. La crisis económica golpea fuerte y Carlos se queda sin casa. Entonces, no le queda más remedio que volver a vivir con su ex mujer y su hija. Para Mariana será todo un descubrimiento vivir con papá y mamá juntos. El film, que está contado a partir de la mirada de la niña, muestra también el conflicto que genera en Mariana el hecho de no saber por qué sus padres no vivieron juntos y plantea cómo esto ha afectado su comportamiento. “Gran parte de la trama es que la nena no conoce lo que es la familia tradicional, una familia constituida con madre y padre viviendo en un mismo hogar. Y justamente, su alegría se basa en que va a tener nuevamente a su papá en la casa. Todo el tiempo les pregunta a sus padres por qué se separaron y erróneamente ellos se lo ocultan para evitarle algún tipo de dolor. Pero eso, en definitiva, termina siendo un desgaste, porque ella se va a dar cuenta inmediatamente, cuando su padre vuelva a vivir a su casa, el porqué de la separación”, analiza Oreiro.

La actriz uruguaya tuvo dos proyectos anteriores con Caetano que no pudieron concretarse. Finalmente, después de leer el guión de *Francia*, le comentó al director de *Un oso rojo* que le atraía el personaje de Cristina. Oreiro manifiesta su admiración por el cine de Caetano y cree que *Francia* es una película distinta de las que dirigió anteriormente.

> “El público va a revalorizar lo que era el cine político y a replantear lo que es el compromiso del arte y la política.” Blaustein

“Es súper íntima, con mucho realismo, cruda, pero al mismo tiempo con cierta luminosidad, porque está contada a través de los ojos de una nena. Eso me pareció atípico en el cine de Adrián, que generalmente es un poco más marginal”, comenta la protagonista. Oreiro considera que *Francia* plantea la historia de una familia de clase media-baja trabajadora, pero “habla de la dignidad de esa clase. A estos personajes les importa que su hija pueda acceder a una educación superior”, señala la actriz.

Por su parte, *Fragmentos rebelados*, de David Blaustein, pone el foco en la figura del cineasta desaparecido Enrique Juárez, perteneciente a una generación en que el cine y la política estrechaban sus manos. El film informa que Enrique Juárez fue secuestrado por las Fuerzas Armadas el 10 de diciembre de 1976. Su cuerpo sin vida fue visto en la ESMA, según el relato de algunos sobrevivientes. *Fragmentos rebelados* aborda la vida de Juárez desde tres aspectos: el familiar (contado por hijos, sobrinos y por su hermano Nemesio), el cinematográfico (narrado por colegas) y el político (recordado por compañeros de militancia). El título resume la esencia del documental: “Son fragmentos que se revelan en términos fotoquímicos y que se revelan en términos políticos. Cambia la letra. El título de la peli fue un hallazgo de Gustavo Alonso, que le agradezco”, señala Blaustein, quien considera que al ver su documental, el público “redescubrirá una etapa de la Argentina: la del cine y la política. Y creo que el público va a revalorizar lo que era el cine político y a replantear lo que es el compromiso del arte y la política. Este es un tema central”.

A partir de una historia individual de un cineasta comprometido políticamente, Blaustein pudo nuevamente indagar en la historia colectiva de los ’60 y ’70. “Ese era un trabajo que había abordado en *Cazadores de utopías*. Acá hay un salto cualitativo: el enfrentamiento al interior del peronismo en aquella época. Ha pasado un tiempo y no sé si alguna gente va a ver aquí las mismas tesis sostenidas en *Cazadores de utopías*. Sobre todo porque acá lo que estamos planteando específicamente es la continuidad del debate de *Cazadores utopías*, pero al interior del movimiento obrero. Y me parece que éste es un tema que hoy tiene una vigencia enorme.”

Blaustein es un admirador de la obra de Enrique Juárez. “Los que vimos *La hora de los hornos* sabíamos que el cine de Enrique ya estaba ahí adentro. Todos vimos en algún momento de nuestras vidas militantes *Ya es tiempo de violencia,* en la década del ’70, en el exilio, y cuando la volvió a redescubrir Fernando Martín Peña. Para mí, fue excepcional en esta etapa redescubrir los cortos, la ficción de Enrique Juárez. Me impresionó que un cineasta tan político como él haya tenido en su obra previa un material de ficción tan notorio”, explica el cineasta. Según Blaustein, la característica en común que tuvieron los cineastas contemporáneos de Enrique Juárez fue “el compromiso con un mundo que se incendiaba, con una América latina muy politizada, y una realidad social y política de la cual uno no podía abrirse de ninguna manera. Nemesio Juárez, el hermano de Enrique, habla del cine latinoamericano, del cine político argentino, y de la gente que hacía política y cine en aquella época desde un lugar muy común. Nemesio lo nombra a Raymundo Gleyzer con una enorme familiaridad. Yo creo que todos estaban subidos al mismo barco. Que cada uno tuviera opciones políticas distintas me parece que es totalmente secundario”.

La noche de los Coral

Esta noche será la fiesta de cierre del Festival. En la categoría Largometrajes de Ficción, el jurado otorgará los Premios Coral a los tres mejores largometrajes, al mejor cortometraje o mediometraje, a la mejor película de un realizador no latinoamericano sobre América latina y a las especialidades de dirección, actuación masculina y femenina, guión, fotografía, dirección artística, música, edición y sonido. Otro jurado premiará a las tres mejores óperas primas y a la mejor contribución artística. También se entregarán los Coral a los mejores tres documentales y al mejor documental de un realizador no latinoamericano sobre América latina. En el rubro Animación, también habrá premios para las tres mejores películas. En la categoría Guión Inédito se premiará al mejor guión. Por último, se entregará un Coral al film elegido por el público. En la competencia por este premio participan los largometrajes exhibidos en la Sección Oficial y en Panorama Latinoamericano.

Por otro lado, ayer se conocieron los premios que en Cuba llaman “colaterales”, es decir no los que otorgan los jurados de la Sección Oficial, sino distintas instituciones y organizaciones vinculadas con el mundo de la cultura. El Premio a la Mejor Película Latinoamericana que otorga la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica fue para *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella. ¿Será un presagio de lo que pueda suceder esta noche? El largometraje cubano *El premio flaco*, de Juan Carlos Cremata e Iraida Lamberti, cosechó cuatro galardones: el Vigía de Matanzas, el premio El Mégano de la Federación Nacional de Cineclubes de Cuba, el Cined de Cinematografía Educativa y el del Círculo de Periodistas Culturales de de la UPEC.

CHICOS Chacovachi y Maku Jarrak se despiden de Buenos Aires y van para Villa Gesell

Un payaso bueno te alegra la vida

Por Sebastián Ackerman

El empezó a trabajar en las plazas en los '80, ella en la década siguiente. Su fama creció y salieron a recorrer el mundo: han estado en Marruecos y en las favelas de Río de Janeiro. Este fin de semana actúan en el Circo del Aire.

De empezar a actuar en las plazas de sus barrios cuando eran adolescentes a salir corriendo en una feria popular en Marruecos, mucho pasó en la vida de Chacovachi y Maku Jarrak: años presentándose en calles, parques, ferias y pueblitos alrededor del mundo hicieron que un café con ellos sea un ir y venir de anécdotas y recuerdos de rincones y actuaciones: "Uno sabe a dónde llega y desde dónde se va, pero lo que pasa en el medio jamás está planeado", confiesan respecto de sus giras. "Y puede ser cualquier cosa. Eso nos hacía trabajar mucho más... lanzados. No es lo mismo llegar a un lugar y saber que te están esperando, que llegar y que ni sepan tu nombre. Eso te hace estar muy despierto", explican a **Página|12** antes de sus últimas funciones del año de *¡Cuidado! Un payaso malo puede arruinar tu vida* y *Metro y medio* en el Circo del Aire (Perú 856), este sábado a las 21 y domingo a las 19, mientras piensan en la temporada estival que pasarán en Villa Gesell.

Es curioso: el nombre del espectáculo de Chacovachi es el de un payaso alertando sobre los peligros que entraña la profesión para su público. Pero tiene su explicación. A pesar de que nació como un alerta sobre el trabajo de los demás, el tiempo lo hizo cambiar: "Hablaba de otros, que te pueden arruinar la vida por asistir a espectáculos malísimos. Pero después pasó a mí, porque era para el público cheto para el que laburaba en Recoleta, porque todo lo que yo batía, la ideología que tiraba, era un cachetazo que le daba a la gente. Mi payaso es uno malo, como podría ser Krusty (de *Los Simpson*), híper humano. Y ahora es una advertencia para el público que me está viendo". Maku, por su parte, es más medida y menos verborrágica que su compañero. A su show de clown, mimo, acción física y payasesca, simplemente lo define con una mirada: "Se ve. Es por la altura que tengo: un metro y medio de mujer", dice. "Todo lo que ven en el espectáculo sale de acá." Ambos espectáculos son los que se verán a partir de enero en el Anfiteatro José Marrone en el Paseo del Cielo en Gesell (Av. 3 y paseo 110), de viernes a lunes a las 23. Por supuesto, aclaran, será a la gorra.

–¿Cuándo empezaron a trabajar juntos?

Chacovachi: –Nos conocimos en Tárregas, un festival muy importante en España. Pero juntos, juntos, en realidad no trabajamos. Son dos espectáculos distintos.

Maku Jarrak: –Sí, en *Circovachi*. El estaba haciendo *La nave de los locos* en el 2002, que no tenía que ver con lo que pasaba en el espectáculo sino que éramos 22 locos haciendo un circo. Al principio, el espectáculo se llamaba *El pogo del pochoclo*, pero le cambiamos el nombre por las cosas que sucedían en cada función...

Chacovachi:– ¡Cierto! Junté a los artistas más locos de Buenos Aires y cuando me decían que no podía trabajar con todos esos juntos, les contestaba que era la única oportunidad en la vida que iba a tener de poder hacerlo. Fue el verano del 2002 y ya habíamos alquilado el terreno, montado la carpa y no habíamos garpado nada todavía porque estaba la guita en el banco. Y todo era un quilombo, nos dimos vuelta los bolsillos y entre todos teníamos ¡75 pesos! Eramos 22 personas y teníamos que aguantar diez días más para estrenar. Increíblemente, el espectáculo fue un éxito: teníamos dos mil personas por noche y la gente ponía lo que podía, uno o dos pesos... ¡Eramos los únicos que teníamos efectivo!

"La calle es muy particular, muy cruda. Ahí, si alguien se queda hasta el final es porque algo le gustó." Chacovachi


Sandra Cartasso

Para Maku Jarrak y Chacovachi las giras son distintas desde que tienen a Ringo, su hijo de 5 años.

–¿Cómo es trabajar en la calle? ¿Qué la diferencia de un teatro, por ejemplo?

Chacovachi: –La calle es muy particular, muy cruda. Cuando la gente salió esa mañana no sabía que iba a ver un espectáculo y uno debe tener una comunicación franca, directa. Cuando estás en un lugar en el que la gente ya hizo el trato para ver un espectáculo, a veces te encontrás aplaudiendo para no sentirte un boludo que pagó cincuenta mangos la entrada. En la calle, si alguien se queda hasta el final es porque algo le gustó. Si no le gustó pero le tiene respeto al tipo, espera a que éste no lo vea para irse; y si no le tiene respeto, se va delante de él. Verle la espalda al que se va es lo peor que le puede pasar a un artista callejero *(risas)*.

Jarrak: –Hay dos cosas en la calle que no tiene ningún otro espectáculo: la convocatoria y la pasada de gorra. Y esto tenés que aprenderlo rápido. Hay espectáculos que son muy buenos, pero como fallan en esos dos aspectos de la dramaturgia no pueden sostenerse.

Chacovachi: –A los dos nos pasó lo mismo cuando empezamos a trabajar en la calle: ganábamos un dinero que nos permitía subsistir y también poder bancarnos muchas cosas de la vida diaria. Y eso no se consigue en ningún lado. La primera vez que pasé la gorra gané más guita de lo que ganaba mi vieja, que tenía veinte años de maestra, en un día de laburo. Cuando empecé era más importante lo que yo representaba que si mi espectáculo era bueno, porque arranqué a principios de los '80.

Aquellos inicios llevaron a Chacovachi a presentarse en el Parque Centenario a principios de los '80, en el ocaso de la dictadura, como representante de la escuela de mimo de Omar Viola. Y desde ahí no paró: su "gran fama" le llegó a partir de sus 16 temporadas en Plaza Francia y de empezar a recorrer el mundo montando su espectáculo. Maku, por su parte, se inició a mediados de los '90 en la Plaza Devoto, después de que se disolvieran dos grupos de clown de los que formaba parte. Ella también recorrió Europa y Sudamérica divirtiéndose con su trabajo. "Los artistas callejeros tenemos tres libertades que ningún otro tiene: libertad psíquica porque no tenemos que ser los mejores, tenemos que ser, y alcanza y sobra; libertad física, porque podemos laburar donde queramos, el mundo está lleno de plazas; y libertad económica, ya que ganamos el dinero en relación con nuestro esfuerzo", se enorgullece, y recuerda a un maestro: "Javier Villafañe decía que el artista callejero no tiene que cambiar de número sino de público, así lleva su esencia y sus raíces a todas partes".

"Un espectáculo callejero no puede sostenerse si falla en la convocatoria y la pasada de gorra." M. Jarrak

Para Chacovachi y Maku mucho cambió desde la llegada de Ringo, el hijo que tuvieron hace ya cinco años. "Nuestra vida antes era más bohemia: teníamos que arreglarnos nosotros dos solos", cuenta Chacovachi. "Entonces, las temporadas que hacíamos en España, por ejemplo, las podíamos hacer a la gorra por dos o tres meses, sin saber a dónde íbamos a estar la otra semana. Ahora tenemos que saber dónde vamos a estar la semana que viene, y el mes que viene, dónde vamos a comer, a dormir", analiza.

–¿Cuál es el lugar más raro en el que se presentaron?

Chacovachi: –En Marruecos actuamos al lado de encantadores de serpientes, y ganaba tres dólares por función. Pero con uno pagaba el hotel, y con otro vivía todo el día. Tenía guita, venía de hacer funciones en España, pero mi idea era ver si podría sobrevivir en Marrakesh haciendo esto, y sí podía. El público eran todos islámicos que hablaban con Dios durante la función... ¡y aparece un gringo como yo pasando la gorra! No entendían nada. Otra vez, en la favela La Rosinha, en Río de Janeiro, estábamos haciendo funciones dentro de un programa social con amigos brasileños y uno norteamericano, Moshe Kohen. Un día terminamos de hacer funciones arriba, y estábamos bajando por la favela, que son todas callecitas chiquitas que van doblando. Si vas con un auto que no es de la favela tenés que ir con las luces de afuera apagadas y las de adentro encendidas: todo el mundo te ve pero vos no ves a nadie. Es un código. Cuando doblamos en una esquinita, dos tipos se estaban cagando a tiros, y no podíamos retroceder porque era en subida y doblando. Pero el *motorista* se asomó, pegó un grito ¡y los dos tipos dejaron de tirotearse y nos hicieron señas para que pasemos! El payaso norteamericano estaba que se me moría al lado. Pasamos y cuando estábamos a diez metros empezaron a tirotearse de nuevo.

CULTURA **Primer Congreso Internacional de Cultura para la Transformación Social**

Un pasaporte abierto a la esperanza

Por Silvina Friera
Desde Mar del Plata

En Mar del Plata, diversos representantes de aquí y de Latinoamérica analizan los distintos proyectos de inclusión a través de la cultura. Y sin dejar de enviar señales de alerta, coinciden en la apreciación de que soplan nuevos vientos en el continente.

Una combi avanza como puede por el tránsito pesado de Callao, cruza Perón y frena en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. La temperatura asciende sin sobresaltos, apenas pasadas las ocho del jueves. Eduardo Balán, profesor, ilustrador, músico y comunicador social, coordinador de la asociación civil El Culebrón Timbal, se une a la muchachada de tonada cálida que saluda a los nuevos pasajeros. Esa ráfaga de calidez lingüística la transmiten los colombianos Jorge Melguizo, actual secretario de Desarrollo Social y ex secretario de Cultura de Medellín; Jorge Blandón, actor, director y gestor cultural que dirige la Corporación Nuestra Gente; y Doryan Bedoya, responsable del colectivo Caja Lúdica de Guatemala, país en el que reside desde 1999. Con todos los pasajeros en sus puestos, comienza el éxodo a Mar del Plata. Después de más de seis horas, el mar de fondo y la majestuosa fachada del Gran Hotel Provincial son la mejor bienvenida, la primera escala de este viaje titulado Primer Congreso Internacional de Cultura para la Transformación Social.

La primera revelación surge al ingresar al hotel. Sus dimensiones son descomunales; cuesta acostumbrarse a tanto espacio virgen. Hay que desterrar la palabra contiguo, dice el presidente del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Juan Carlos D'Amico. Nada queda cerca en estos 77.500 metros cuadrados. Los recién llegados caminan por la amplia recepción bajo la mirada de seis imponentes imágenes murales de César Bustillo, un conjunto alegórico de míticos personajes que recrean las estaciones del año. Blandón es un colombiano duro. Durísimo. Cuando la amable recepcionista le pide en un tono neutral una tarjeta de crédito para cumplir con los trámites formales del *check in*, el tono del actor, director y gestor colombiano deviene en una navaja que corta el aire. "No soy sujeto de crédito", le dice, respuesta afilada y celebrada por todos. La joven le confirma el número de habitación y se olvida de la bendita tarjeta.



Los colombianos Jorge Melguizo y Jorge Blandón y el argentino Nino Ramella, en una de las mesas.

Las palabras y las cosas

Organizado por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, con la colaboración del Consejo Federal de Inversiones, en el Primer Congreso de Cultura para la Transformación Social la retórica de la "mano dura" es, afortunadamente, la gran excluida de la primera jornada. La medicina para enfrentar los problemas de seguridad administra dosis de un medicamento que proclama la reconstrucción del tejido social, la formación de valores, la inclusión social y la reconstrucción de la ciudadanía. Nino Ramella, jefe de Gabinete Social del Instituto Cultural, subraya la necesidad de que los conceptos que surgen del marco teórico tengan un respaldo en la acción para que "las políticas culturales no naufraguen en el mar de las buenas intenciones". Como moderador de la mesa inaugural, repasa el común denominador de experiencias culturales como los Pontos de Cultura de Brasil, una asociación entre el Estado y la Sociedad Civil que será analizada por Celio Turino, ex secretario municipal de Cultura de Campinas (de 1990 a 1992), y La red de Arte y Política Latinoamericana, cuyo representante argentino es Eduardo Balán, el coordinador de El Culebrón Timbal. "Los sujetos son protagonistas activos; son experiencias que pretenden realzar los cambios sociales y que combinan la acción con la reflexión", destaca Ramella.

> "Con Lula entendemos la cultura como expresión de ciudadanía, expresión simbólica y economía." C. Turino

En un español exhalado en cámara lenta, Turino avanza en la explicación de El Ponto de Cultura, corazón de la política cultural de Lula. "Son organismos de la sociedad civil que hacen cultura y reciben presupuesto del gobierno federal", define Turino y agrega, que hay 2500 pontos en todo Brasil que cuentan con una inyección vital de 35.000 dólares al año para cada uno. "Ponto de cultura es autonomía y protagonismo sociocultural potenciado en la articulación de red; no es un equipamiento cultural dirigido para dar atención a las comunidades, es el movimiento cultural de la sociedad que se desarrolla respetando las especificidades de cada grupo", plantea. "Con Lula entendemos la cultura como expresión de ciudadanía, expresión simbólica y economía todo junto."

Balán dice que cultura y transformación social es la razón de la militancia de mucha gente. "Tuve el gusto de ver en Valparaíso una cárcel recuperada por organizaciones sociales y convertida en centro cultural", recuerda el representante argentino de La Red de Arte y Política Latinoamericana, diseminada en once países. "El arte y las organizaciones comunitarias somos parte de lo nuevo que pasa en Latinoamérica", postula Balán, convencido de que "somos hijos" de un cambio de paradigma hacia una democracia más participativa que hace que "no seamos sujetos pasivos". Con un claro guiño hacia los resultados de las recientes elecciones en los países vecinos, este profesor de tono contundente advierte que La Red sería impensable en otro continente. "Tenemos un presidente de un pueblo originario en Bolivia que acaba de ser reelecto; un presidente uruguayo que estuvo preso por su militancia. Otro mundo es posible; hay otra realidad que podemos construir." Balán se gana un largo aplauso que se renueva cuando añade que la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual "también la construimos las organizaciones sociales". Entusiasmado por el fervor de la audiencia, el hombre de los aplausos se extiende con un ejemplo que conoce de cerca. En el municipio de San Miguel, donde vive, hay presupuesto participativo. "Es el que más invierte por habitante, pero para conseguirlo fue fundamental la movilización de los vecinos." Para rematar busca la síntesis que refleje la sensación térmica de esta época: "Estamos en un nuevo momento; la cultura está transformando las realidades. No es un accesorio, es el centro de los cambios".

> "Estamos en un nuevo momento; la cultura no es un accesorio, es el centro de los cambios." E. Balán

El cuchicheo de Medellín

Los dos Jorge, colombianos, se sacan chispas de las buenas. El de remera amarilla es Blandón, director de la Corporación Cultural Nuestra Gente. El otro, de saco crema y anteojos de intelectual, es Melguizo, comunicador social y periodista, actual secretario de Desarrollo Social de Medellín con aquilatada experiencia en la Secretaría de Cultura de la misma ciudad. Quieren proyectar un video, pero la pantalla se estanca en un blanco perfecto. "El diablo habita en los micrófonos y los *dividís*", bromea Melguizo, y asume las tareas pendientes en ese atípico laboratorio de transformación social que es Medellín. Repasa datos de su Wikipedia afectiva: 2.300.000 habitantes, segunda ciudad del país, "no es la ciudad capital, pero es de capital importancia", matiza con orgullo de paisa. "Los paisas somos como los argentinos: muy pagados de nosotros mismos." Hay cifras escalofriantes; hace 21 años tenían 381 muertos por cada 100 mil habitantes, casi 20 muertos por hora. "Todo lo que hacemos en Medellín tiene como norte la convivencia; un centro cultural no tiene un propósito meramente cultural. La convivencia para nosotros es capital."

Melguizo juega al adivina adivinador con el público. ¿Qué palabras nombraban fatalmente a Medellín? La platea adivina: violencia y narcotráfico. "En los aeropuertos terminamos desnudos sólo por el hecho de decir que somos de Medellín." De un tiempo a esta parte, otras palabras hacen camino al andar para desterrar los viejos clichés: transformación, cambio, optimismo, cultura, modernización, convivencia. La clave de lo que se podría llamar "el milagro de Medellín" se sustenta en la recuperación de la confianza en lo público desde que en enero de 2004 asumió la Alcaldía un movimiento cívico alejado de los partidos tradicionales. "En 2003 la ciudad estaba calificada como la de mayor corrupción, que es el principal impuesto que pagan los pobres", reflexiona Melguizo.

Para revertir eso el trabajo se centró en dos caballitos de batalla: la educación pública y la cultura. Por más buena voluntad que exista, el "caso Medellín" confirma que no hay decisión política sin presupuesto. La cultura pasó de recibir 60 centavos de cada 100 del presupuesto municipal en 2003 a manejar 5 pesos de cada 100. Gracias al programa de Planeación y Presupuesto Participativo, la comunidad maneja el 20 por ciento del presupuesto de la Secretaría de Cultura Ciudadana. La inversión en cultura es de 22 dólares al año por habitante. Las intervenciones sociales lograron disminuir la violencia; los esfuerzos se concentraron en llegar a los lugares donde el Estado no, las zonas más pobres y vulnerables. Las bibliotecas están permanentemente abiertas, antes cerraban el Jueves y Viernes Santo. "¿Para qué cerrar si el Estado es laico?", preguntó Melguizo. "No se puede vender libros como si fueran zapatos o verdura; el propósito no es la venta sino emocionar, generar entusiasmos", precisa sobre la Feria del Libro de Medellín que logró "sacar la fiesta del libro del palacio de exposiciones".

Blandón presenta al principal aliado privado, la Corporación Cultural Nuestra Gente, que nació en 1987 para unir los esfuerzos de los jóvenes de la zona nororiental de Medellín para mostrar lo positivo de los barrios y acercar la cultura a sus habitantes. El hombre que dirige esta institución vital desde 1997 propone la metodología del cuchicheo: hablar de lo que han escuchado con el compañero de asiento. Escucha los comentarios y recoge uno acerca del miedo, cinco letras que se traducen en parálisis. "El miedo es el nuevo punto de venta de la cultura norteamericana", sintetiza uno de los núcleos del cuchicheo mientras camina por el salón. "Nos hubiéramos llenado de dinero vendiendo miedo", ironiza. "Medellín pasó del miedo a la esperanza." Armar barricadas de poemas, atrincherarse en las esquinas y hacer algo con y por los jóvenes. Las primeras acciones de la Corporación blandieron estas consignas; sueños que se hicieron realidad. "Poca gente apostaba por nosotros, nos decían que los peladitos no valoran nada", recuerda. "La lógica del desarrollo de la comunidad es creer en ella facilitando recursos, así sean poquitos, para construir con el otro. El arte y la cultura son esa torta de chocolate que nos alimenta a todos." Aunque todavía no lograron extirpar la corrupción y la amenaza de la violencia está replegada en un armisticio que no es definitivo ni suficiente, Blandón agita las manos y añade: "Tengo el pasaporte abierto a la esperanza".

Noche&día

✱Cine



Criatura de la noche (Tomas Alfredson, 2008). De un director sin experiencia en cine de terror, es un antídoto contra los vampiros pasteurizados de la saga *Crepúsculo* y *Luna nueva*. Un film sueco capaz de devolver no sólo a la mitología vampírica –que sigue desafiando fronteras, continentes e idiomas–, sino también a la adolescencia, su carácter más transgresor y revulsivo (Monumental).

✱ **El amarillo** (Sergio Mazza, 2006). Oscura, primaria y rústica. Opera prima de Mazza, tiene una doble tensión, sexual y cinematográfica, con nombre y apellido: Gabriela Moyano. Actriz, cantante, compositora y letrista, esta huesuda morocha constituye uno de los grandes hallazgos no sólo de Mazza, sino del reciente cine argentino en su conjunto (Arte Cinema).
✱ **Goodbye Solo** (Ramin Bahrani, 2008). Un taxista senegalés parlanchín y un taciturno pasajero pelirrojo establecen en una semana algo parecido a una amistad. Film melancólico, que ya desde su título sugiere una despedida, tiene a la familia como temática (Arteplex Centro).
✱ **Los amantes** (James Gray, 2009). Con un espesor dramático, una ausencia de naturalismo y una enorme capacidad para conjugar diversas influencias cinematográficas sin perder la personalidad, Gray da vida a una delicada historia de amor, plena de matices (Monumental).
✱ **La invención de la carne** (Santiago Loza, 2009). Con un título al menos sospechoso de cierta presuntuosidad, el nuevo opus del cordobés Loza se embarca en otro viaje al interior de sus criaturas, más cerca de los silencios de su ópera prima, *Extraño*, que del despliegue histriónico de *Cuatro mujeres descalzas* (Gaumont II).
✱ **(500) días con ella** (Marc Webb, 2009). La película inaugura un nuevo estado de ánimo, una comedia que no es romántica ni comedia: con buenas actuaciones de Joseph Gordon–Levitt y –sobre todo– de Zooey Deschanel, el film repasa con acidez ese "amor" de 500 días (Abasto).
✱ **El último verano de la Boyita** (Julia Solomonoff, 2009). Película muy singular, capaz de adherir a un modo de relato clásico y, al mismo tiempo, de una innegable contemporaneidad en sus recursos expresivos. El segundo largometraje de Julia Solomonoff no sólo representa para la directora un gran salto desde su debut con *Hermanas* (2005); también habla de una auténtica mirada de género que se afirma de manera rotunda sin necesidad de declamarlo (Gaumont I).
✱ **El corredor nocturno** (Gerardo Herrero, 2009). A cargo de un puesto gerencial en una compañía multinacional, Eduardo recibe presiones de todas partes. En ese contexto se presenta Raimundo Conti, que sintetiza lo que Eduardo no se anima a ser. Es a ello a lo que lo instiga. En cuanto a Conti, sólo le faltan la barbita, la cola y el tridente (Tita Merello, Gaumont I, Premier II).
✱ **El árbol de lima** (Eran Riklis, 2008). El director de *La novia siria* vuelve a utilizar una situación cotidiana para aludir al conflicto en Medio Oriente, pero aquí se nota aún más la pesada mochila alegórica que carga el relato, donde a pesar del título local los protagonistas son los limones (Monumental).
✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Premier I).
✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los setenta (Tita Merello, Atlas Lavalle, Premier IV).

✱Otro cine



¿Quién puede matar a un niño? (Narciso Ibáñez Serrador, 1976). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 17.

✱ **Juegos prohibidos** (René Clement, 1951). Arte sin techo, Medrano 107. Mañana a las 19.45.
✱ **Correccional de mujeres** (Emilio Vieyra, 1986) (hoy a las 14), **El silencio del silencio** (Daryl Duke, 1978) (hoy a las 16), **Yo quiero a mamá, pero...** (Carl Reiner, 1970) (hoy a las 18), **Gallero** (Sergio Mazza, 2009) (hoy a las 20), **Asesinos S. A.** (Alan Pakula, 1974) (hoy a las 22), **Kapanga Todoterreno** (FARSA Producciones, 2009) (hoy a las 23.55), **El otro** (Robert Mulligan, 1972) (mañana a las 15), **Todos mienten** (Matías Piñeiro, 2009) (mañana a las 19), **Castro** (Alejo Moguillansky, 2009) (mañana a las 20.30) y **Nada por perder** (Enrique Aguilar, 2001) (mañana a las 22). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415.
✱ **Dos días en París** (Julie Delpy, 2007) (hoy a las 21) y **Ayer, hoy y mañana** (Vittorio De Sica, 1963) (mañana a las 20). Cineclub Eco, Corrientes 4940.
✱ **Torchwood: Temporada 1, episodio 5: Hadas** (Colin Tegue, Bryan Kelly, James Strong, Alice Troughton, 2006). British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy y mañana a las 18. Gratis.
✱ **Viaje a Darjeeling** (Wes Anderson, 2007). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. Gratis.

✱Música



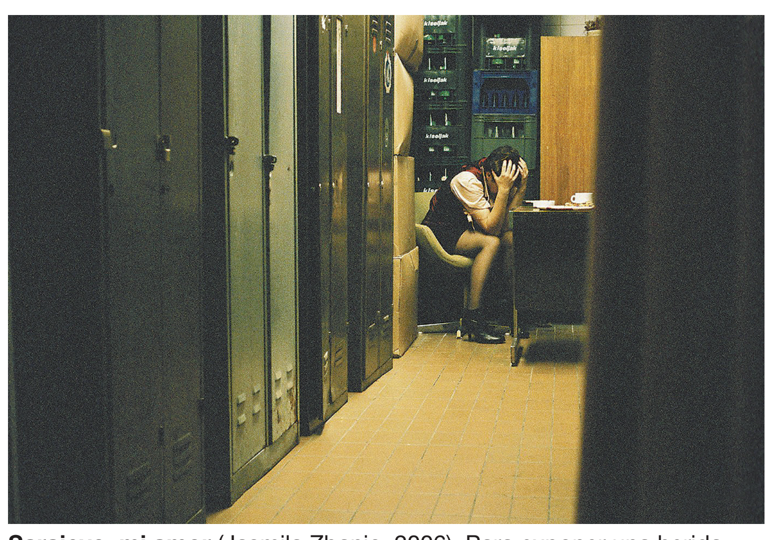
Dancing Mood. Tedeum. Mitre y 7 de Julio, Campana. Hoy a las 22.

✱ **Nelly Omar**. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Mañana a las 20.
✱ **Dread Mar–I**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy y mañana a las 21.
✱ **No te va gustar**. Cjal. Tribulato 268, San Miguel. Hoy a las 22.
✱ **Los Gardelitos**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Massacre**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
✱ **Tony Coleman**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 21.
✱ **Silvina Garré**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Attaque 77** (hoy a las 20) **y Los Cafres** (mañana a las 20). XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Hoy a las 20.
✱ **Ana Cámera** presenta *Historia*. Café Vinilo, Gorriti 3780. Hoy a las 23.30.
✱ **Coiffeur** y **Nairobi**. Estación Inversa, Sarmiento 3391, Castelar. Hoy a las 17.
✱ **Norris Trío** (hoy a las 22.30) y **Foca's Band** (mañana a las 21.30). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Fidel Nadal**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.
✱ **Riddim**. Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Lillo. Mañana las 15.30. Gratis.
✱ **El Otro Yo**. 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. Mañana las 20.
✱ **Nonpalidece**, **Gondwana**, **El Naty Combo** y **Sr. Tenga Reggae**. Auditorio Sur, Meeks 1080. Hoy a las 21.
✱ **Infierno 18** (a las 19) y **Cirse** (a las 24). Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy.
✱ **Demeris Human Laboratorie**. El Emergente Bar, Gallo 333. Hoy a las 22.
✱ **Cristina Pérsico**. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.30.
✱ **Orquesta Música Sin Edad**. Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 19.
✱ **The Brothers**. Auditorio Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Aymama** y **Omar Moreno Palacios**. CAFF, Bustamante 764. Hoy a las 21.
✱ **El Gabinete**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 20.30.
✱ **Las Amaro** (hoy a las 21), **Soema Montenegro** y **Juanito el cantor** (mañana a las 21). No Avestruz, Humboldt 1857.
✱ **Tata Cedrón**. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.
✱ **Encuentro Coral**. ECuNHi, Av. del Libertador 8465. Hoy a las 18.
✱ **Verónica Condomí** y **Facundo Guevara** (hoy a las 22) y **Hernán Bolletta** (mañana a las 21). La Peña del Colorado, Güemes 3657.
✱ **Darío Jalfin**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 23.
✱ **María Volonté**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱ **Evento NAME** (NODO de acción multimedial y electrónica). **Androoval**, **P ++**, y **Trio Tlon**. C. C. Estación Provincial, 17 y 71, La Plata. Hoy a las 20.
✱ **La Ola que Quería Ser Chau** y **Escuela De Trance**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 21.
✱ **Guillo Espel Cuarteto**. Av. del Libertador y Av. Sarmiento. Mañana a las 17. Gratis.
✱ **Orquesta Música Sin Edad**. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Bahiano** y **Coro de Villa Urquiza**. C. C. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444, Villa Urquiza. Hoy a las 18. Gratis.
✱ **Bruno Arias**. Teatro Verdi, Almirante Brown 736. Hoy a las 22.
✱ **Cristina Pérsico**. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.30.
✱ **Bonga**, **Movimiento Afrocultural**, **Kankalakan**, **Candombe del Callejón**, **Bombelé**, **Iyá Kereré** y **Guariló**. Garay y Balcarce. Hoy a las 18.
✱ **Agrupación Mamanis.** Casa Clandestina, Sarmiento 777. Hoy a las 0.30.
✱ **Horacio Molina**. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
✱ **Lidia Borda**. Clásica & Moderna, Avenida Callao 892. Hoy a las 22.
✱ **Manolo Juárez**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Ofidio Dellasoppa** y **Las Cuerdas Flojas**. Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
✱ **Conjunto Falopa**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 0.30.
✱ **Lovorne**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Hoy a las 21.
✱ **La Pirucho's Bondis Band** y **Maturana**. Superclub, Sarmiento 777. Hoy a las 19.
✱ **Medusa Polaroid**. Remember Pub, Corrientes 1983. Hoy a las 23.
✱ **Claudia Puyó**. Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Hoy a las 19. Gratis.
✱ **Livity Songs** y **La Turba**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 23.30.
✱ **Gigante Mutante**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21.15. Gratis.
✱ **Los Pakidermos** y **Esquizodelia**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.
✱ **Aztecas Tupro**. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Lillo. Hoy a las 21. Gratis.
✱ **La Naranja**. Club Pirelli, Eva Perón 7164. Hoy a las 20.
✱ **Methadone**. Club Cerrito, Cerrito 1060. Hoy a las 21.
✱ **Cáustica** y **Kafka** (hoy a las 22), **Franzo** y **La Otra** (hoy a las 24), **La Heroína del Blues** y **Falsos Clones** (mañana a las 21). Libario Bar, Julián Alvarez 1315.
✱ **Skiltron**. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy a las 20.
✱ **1000 Watts**, **Pájaros** y **THC**. Teatro Brown, Almirante Brown 1375. Hoy a las 22.
✱ **El Abuelo**. Finisterre, Meeks 1183. Hoy a las 22.
✱ **Sangrila**. Superclub, Sarmiento 777. Mañana a las 19.
✱ **Dancing Mood**, **Tonino Carotone** y **Una Cimarrona**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **Tracii Guns**, **Coverheads**, **Nativo** y **Resurrexion**. The Roxy Club, Casares y Sarmiento. Hoy a las 24.
✱ **Acorazado Potemkin**, **Prieto Viaja al Cosmos con Mariano**, **107 Faunos**, **Elvin Blues**, **Noches Florentinas**, **Felices Paramecios**, **Argonauticks**, **Miro & Su Pequeña Orquesta de Juguete**, **Impulso** y **The Charlie's Jacket**. El Galpón de La Grieta, 18 y 71, La Plata. Mañana a las 16. Gratis.
✱ **1000Hongos**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.

✱Teatro



Del califato a la pingüinera. El Galpón de las Catalinas, Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.



Sarajevo, mi amor (Jasmila Zbanic, 2006). Para exponer una herida –las decenas de miles de mujeres musulmanas violadas por soldados, durante las guerras de los Balcanes–, la película se distancia del horror, convirtiendo el desgarro en objeto de ficción (Arteplex Centro).

* El herrero y el diablo (hoy a las 21 y mañana a las 20.30), **Transatlántico** (hoy a las 21.30 y mañana a las 21) y **He visto a Dios** (hoy a las 21 y mañana a las 20.30). Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155.
* **Krapp, la última cinta magnética**. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Ala de criados**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
* **Escoria** (hoy a las 21 y a las 23) y **Las González** (mañana a las 19). Teatro del Pueblo, Av. Roque Saénz Peña 943.
* **Chacovachi** y **Maku Jarrak**. Circo del Aire, Perú 856. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Cuidado, un payaso malo anda suelto.** Capitán Capote, José María Bosch 1051, Villa Bosch. Mañana a las 19.
* **MU 09**. Teatro de la Casona, Corrientes 1975. Hoy a las 20.
* **De Decroux al Teatro Corporal.** Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 19.
* **Pan... de cada día**. Teatro de las Nobles Bestias, 14 de Julio 142, Temperley.
* **Sueño, tu show, nuestro show** y **Eclipsé**. Teatro Piccolo, Bartolomé Mitre 1259.
* **Vide/ la cinta fija**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.
* **Cumbia mía**. Teatro Agujero Negro, Venezuela 1509. Hoy a las 21.30.
* **Acreedores**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.
* **Criticonas**. Terraza Teatro (Paseo La Plaza), Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 21.30.
* **Florencia Frutera**. C. C. Rojas, Godoy Cruz y Gorriti. Mañana a las 17 y a las 19.
* **Los brutos (breves testimonios de desagradecidos)**. Salta 1036. Hoy y mañana a las 21.
* **Mis muy privados festivales mesiánicos**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy y mañana a las 20.30.
* **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 17.
* **Bacantes**. IUNA, French 3614. Mañana a las 19.
* **Rodolfo Walsh y Gardel.** Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
* **Circo Focus Bokus.** C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
* **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.
* **Esencias** (hoy a las 23) y **Maktub** (hoy a las 20.30). Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.
* **Inolvidable**. Espacio TBK, Trelles 2033. Mañana a las 21.
* **El secreto Artaud**. Almacén Secreto, Aguirre 1242. Hoy a las 20.
* **El bello engaño**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Mañana a las 20.30.
* **Ella era frágil**. Teatro Orfeo, Luis María Campos 1375. Hoy a las 21.
* **Gore**. Teatro Espacio Abierto, Pje. Las Carabelas 255. Hoy a las 21.
* **La casita de los viejos**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.
* **Mísil children**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
* **Corazón débil**. ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 21.
* **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
* **Cariño Yacaré**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
* **Agosto**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
* **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
* **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
* **ATG – Lo que pasa es que estás proyectando**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Hoy a las 21.
* **Las asesinas de Gardel**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
* **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.
* **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
* **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746. Hoy a las 21.
* **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.
* **El mundo ha vivido equivocado**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.
* **Terror y miserias**. IUNA, French 3614. Hoy a las 20.
* **Visible**. E. C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 20.
* **Raíces**. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.
* **Santa Mami**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.30.
* **La Ley del Talión**. Teatro El Ojo, Tte Gral Perón 2115. Hoy a las 19.
* **Falsa escuadra**. C. C. del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 18. A la gorra.
* **Circo de una noche de verano**. Buenos Aires Polo Circo, Juan de Garay y Combate de los Pozos. Hoy a las 16, 18 y 20.30 y mañana a las 16 y 18.
* **Las mujeres que (M) aman demasiado**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
* **Hasta que la muerte nos separe**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.30.
* **Zaide, la dama del camello**. C. C. Ernesto Sábato, Uriburu 763. Hoy a las 20.30.
* **Babilonia**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
* **Caprio y Cia**. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 20.30.
* **La Heladera, ¿Cuánto se puede conservar un recuerdo?** La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
* **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
* **La tenaz valentía que desata con suavidad el corset**. El Unicornio, Cucha Cucha 2708, Paternal. Hoy a las 21.
* **Náufragos en la terraza**. Foro Ghandi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
* **Pisar el palito**. El Espión, Sarandí 766. Hoy a las 21.
* **Cerca**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
* **El éxodo porteño**. Galpón Vé, Vélez Sarsfield 218. Hoy a las 20.45.
* **Aspera y sensible**. Querida Elena, Pi y Margall 1124. Hoy a las 22.
* **Damas de humor**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a las 23.
* **Clownchastre**. C. de Participación Cultural del Partido de la Costa, Urquiza y el Río, Vicente López. Hoy a las 19.



León Gieco & D–Mente, **Infierno 18**, **Mil Astillas**, **Ceibo** y **Carla Algeri** le ponen música al ya clásico maratón Dos Km x Sida, en Caseros y La Rioja. Mañana a las 16, **gratis**.

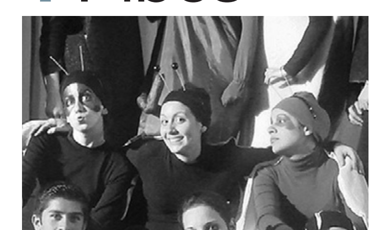
* Danza



¿Por qué, si estás en mí, no estás conmigo? El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 22.30.

* **Evento NAME** (NODO de acción multimedial y electrónica). **3 m2** y **Speak 3.0**. C. C. Estación Provincial, 17 y 71, La Plata. Hoy a las 20.
* **Domesticame**, **Peso Medio** (hoy a las 20.30), **De mi costilla**, (hoy a las 22.30), **Con Permiso**, **Pedacito**, **Su ausencia**, **Domingo** (mañana a las 20), **Rueda de Tangos**, **Pipistrella** y **Actus Reuss** (mañana a las 22). El Cubo, Zelaya 3053.
* **Homenaje**. Multiespacio Los Angeles, Av. Corrientes 1764. Hoy a las 21.
* **Saludos** y **Vino!** Cambalache, Armenia 1366. Mañana a las 0.30.
* **La mesa es un pedazo de madera, danza**. Teatro Argentino de La Plata, 53 y 9. Hoy y mañana a las 21.
* **Muaré**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.30.
* **Tramatango**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
* **Muestra anual de danzas clásica, jazz y contemporánea**. Teatro La Comedia, Rodriguez Peña 1054, R. Peña y Av. Santa Fe. Hoy a las 22.
* **Show de milonga**. C. C. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444, Villa Urquiza.

* Pibes



La Tela Cuentacuentos. C. C. Munro, Av. Vélez Sarsfield 4652. Mañana a las 16.

* **Un hipo desafinado**. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
* **Sueño de una noche de verano**. A.S.I., San Ramón 829, Villa Bosch. Hoy a las 17.
* **Diferencias en verde y rojo**. C. de Participación Cultural del Partido de la Costa, Urquiza y el Río, Vicente López. Hoy a las 16.
* **Ciclo de títeres**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30. Gratis.
* **Cenicienta** (hoy a las 14, 14.30, 16.30 y 17) y **El show de Oso, Braulio y Yoni** (hoy y mañana a las 15.30). Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre.
* **Blanca Nieves y los 8 enanitos**. Teatro La Galera, Humboldt 1595. Hoy a las 17.
* **La hermosa bella durmiente**. Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.15.
* **Cándido y Nick, la legión estrella**. Teatro Mágico Al Paramis, Av. Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
* **Moc y Poc**. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.
* **El Ruiseñor**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy y mañana a las 17.
* **La sonora deambulante**. Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy a las 18.30.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont III: 13.40, 17.50 y 21.30 hs.

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont II: 20.10 y 22 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 hs.
Gaumont III: 15.40 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16 y 19.25 hs. S/R.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 hs.
Gaumont I: 13 y 16.35 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20, 18.40 y 21 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 16 y 19.55 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 18.10 y 21.55 hs.
Lorca: 13.45, 17.15 y 20.55 hs. S/R.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 14.50 y 18.25 hs.

ELLOS SON, LOS VIOLADORES
Dir. Juan Riggiorizzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Gaumont II: 13.30 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21 hs S/R.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.50 y 19.45 hs.
Premier I: 17 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 18 y 22 hs.
Gaumont II: 15.20 y 17.20 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Gaumont II: 19.20 y 21 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.20, 18.55 y 22.35 hs. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS
Dir.: Daniele Cini. S/R.
Gaumont III: 19.50 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 13.10, 15.50, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 13.10, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 12.40, 14, 15.45, 17.50, 19, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.30, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano). P/13.
LUNA NUEVA: 13.40, 16.25, 19.10, 20, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (3-D En castellano); 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.40, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 17,45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12.40, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
2012: 12.10, 12.40, 13, 15.20, 15.50, 16.10, 18.30, 19.10, 19.40, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.15, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 15 hs. (En castellano); 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. (subtitulado) P/13.
LOS AMANTES: 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 15 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PLANET 51: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
EL ULTIMO APLAUSO: 13, 16.55 y 21.05 hs. S/R. (Sala 4)
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ACTIVIDAD PARANORMAL: (Jueves y lunes a mié.: 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.): 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
2012: (Jueves y lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.): 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14 y 15.50 hs. S/R.
LOS AMANTES: 14.10, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 14.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR NEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
2012: 12, 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
PLANET 51: 11.50, 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
POEMA DE SALVACION: 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MAR NEGRO: 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17. 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 14.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.45, 12.30, 14.50, 15.40, 18, 19, 21.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
POEMA DE SALVACION. Sábado: 13 y 17.50 hs., dgo.: 13 y 22 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.40, 13.45, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.10, 15, 15.30, 18.20, 18.50, 21.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.50, 14.25, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 13.15, 14.15, 16.10, 17, 19.05, 19.45, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
IGOR: 12.50, 15.05, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 12.15, 14.20, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3-D En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 (En castellano) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CRIATURA DE LA NOCHE: 16.10, 18.15, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.35, 19.35, 22 y 23 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.25, 15.05, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.55, 12.25, 13.55, 14.25, 16, 16.30, 18.05, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12.30, 13.20, 14.40, 15.40, 16.35, 17.50, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 14.30, 16.30, 18.10, 18.30, 20.30, 20.40, 22.30 y 22.55. hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
APARECIDOS: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.45, 14.20, 16.40, 19.25, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 11.55, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA NUEVA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.40 y 17.15 hs. (En Castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 11.55, 13.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.40, 13, 14.45, 16.10, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.45, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (Subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
IGOR: 12.55, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.50, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: (Jueves y lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LUNA NUEVA: (Jueves y lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.): 13.10, 15.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: (Jueves y lunes a mié.: 16.30, 18.40 y 20.40 hs.): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LOS AMANTES: (Jueves y lunes a mié.: 16.10 y 20.50 hs.): 14.05, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: (Jueves y lunes a mié.: 16 y 18.30 hs.): 12.10, 16.10 y 18.05 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LOS VIAJES DE SULLIVAN (1941) Dir.: Preston Sturge, con Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick, William Demarest. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
DOS DIAS EN PARIS (2007) Dir.: Julie Delpy, con Adam Goldberg, Julie Delpy y Daniel Bruhl. Ciclo "Directoras francesas". **Hoy**: 21 hs.
AYER, HOY Y MAÑANA (1963) Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
CORRECCIONAL DE MUJERES (Argentina-1986) Dir.: Emilio Vieyra, con Julio de Grazia y Edda Bustamante. **Hoy**: 14 hs.
EL SOCIO DEL SILENCIO (Canadá-1978) Dir.: Daryl Duke, con Elliott Gould, Christopher Plummer y Susannah York. **Hoy**: 16 hs.
YO QUIERO A MAMA, PERO… (EE.UU.-1970) Dir.: Carl Reiner, con George Segal y Ruth Gordon. **Hoy**: 18 hs.
GALLERO (2009) Dir.: Sergio Mazza. **Hoy**: 20 hs.
ASESINOS S.A. Dir.: Alan J. Pakula. **Hoy**: 22 hs.
KAPANGA TODOTERRENO. Dir.: Farsa Producciones. **Hoy** trans.: 0 h.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
VIAJE A DARJEELING. Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman y Anjelica Huston. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA DECISION MAS DIFICIL (EE.UU.-2009) Dir.: Nick Cassavetes, con Cameron Diaz, Abigail Breslin, Joan Cusack, Alec Baldwin y Jason Patric. Cine "Club Núcleo". Domingo: 11 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul (19, 22 y 23), Stefanía Vallone (20), Nahuel Prozzi (19), Lisandro Casco (20) y Franco Cadelago (22 y 23). Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18.30 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Temporada Ballet 2009. Martes 22, miércoles 23 y sábado 26: 20:30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Hoy: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (Sala "Cunill Cabanellas"). **Domingo despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Hoy: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta"). **Domingo despedida.**
-**COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA** (España). Coreog. y dir.: **Nacho Duato**. Prog. 2: "Gnawa", "O Domina Nostra", "Cobalto". **Hoy**: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Martin Coronado") **Domingo despedida.**
-**ORQUESTA SINFONICA MUSICA SIN EDAD**. Sábado y domingo: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". **Hoy**: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**HE VISTO A DIOS**, de Francisco Defilippis Novoa. Con Mario Lorán, Hernán Reyero, Martina Marcó, Martín Castagno, Sergio Regner y Roberto Fadil. Adapt. y dir.: Andrés Bazzalo. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "María Guerrero")

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Re-estreno: sábado 9 de enero 2010)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
-THE BROTHERS. Javier Parisi (John), Diego Miño (Paul), Néstor Zalazar (George), Nicolás Russo (Ringo). Show temático de "The Beatles". **Hoy**: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belen Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BS. AS. PASION DE TANGO**. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-**LES CIGNES**. Obra enmarcada en el lenguaje estético que identifica a la compañía que propone una mirada a la sociedad a través de un mundo fantástico. Dir.: Martín Vieyra. Danza-Teatro. **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea) pta. su muestra coreográfica 2009. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Dir. gral.: Guido De Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.
-**CORDOBA GOSPEL SINGERS** pta.: "Navidad Gospel". Dir. Vocal: Gerardo Flores. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

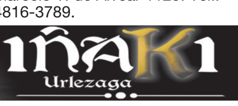
CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**AXEL MILANES**. Cien años de trova cubana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**1000HONGOS** pta. temas de su CD: "Hermanos Cósmicos". Gustavo Nasuti (acordeón-guitarra-bombardino), Gerardo Velikovsky (batería-objetos) y Mariano Gamba (saxo-flauta). Música Itinerante de lo argentino a lo cósmico. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)
-**SOL CRESPO** (piano-voz) Trio: Agustín Faillace (bajo), Augusto Argañaraz (bateria) Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-LA GARUFA. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. **Hoy**: 21 hs., domingo: 19 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.



Ballet Concierto. **La Traviata**. Con **Eliana Figueroa.** Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Hoy: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LEO MATTIOLI "El león santafesino". **Hoy**: 21.30 hs.
-HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CORAZON DEBIL. Adapt. de la novela de Fedor Dostoievski. Con Alejandro Magnone, Sergio Pascual, Cecilia Labourt y Laura Conde. Dramaturgia y dir.: Mariel Bignasco. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
ACREEDORES, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CAPRIO Y CIA., de Jorge Ricci. Dir.: Susana Di Jerónimo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana") **Domingo despedida.**
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida.**
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida.**

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA DISPUTA, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SANTA MAMI, de Santiago Vergara. Dir.: Alejandra Gargiulo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LUCAS DORADO pta. su nuevo CD "Que culpa tengo". **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordoy y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30.

-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**
-EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA (melodía de una pareja inconclusa), de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Facundo Delbene, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquin Berthold. **Hoy**: 21.30 hs.Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 19 de diciembre: 15 hs.
-LAS MIL Y UN NOCHES, de Cibrián-Mahler. Un nuevo y mágico relato musical. Con Claudia Lapacó, Juan Rodó y gran elenco. (Estreno: 12 de enero 2010)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-CASUALIDAD ORGANIZADA. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-AMOR A MANO. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-VITRAL VARIETE. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-QUE PAR DE PAJAROS!. Con Richard Rubin, Natalia Rulfi y Jimena Novillo Caceres. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala II)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-LA FERRETERIA, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET SALTA. En su 39 Aniversario pta.: "Danza querida". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jimenez. Artista invitado: **Grupo "Tejune"**. Hoy: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LA NARANJA COMPLETA, de Luis Felipe Blasco Vilches. Cía.: "Tenemos Gato" (Andalucía España) Con Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano. Dir.: Juan Alberto Salvatierra. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
INOLVIDABLE. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-YA NO CONTAGIO. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs.
-QUERIDO MANUEL (¿Y si la verdad no fuera nada más que un juego?) Con Carolina Silva Carbone, Sara Córdoba y Nicolás Casalnuovo. Dir.: Maxime Bonachera. Viernes: 20 hs. **Despedida.**
-PIC NIC (vacaciones en algún lugar... una carpa y cuatro amigos que no duermen bien) Con Danile Calderón, Florencia Braier, Maia Lopardo y Mauricio Juanes. Dramaturgia y dir.: Mariana Punta. Viernes: 22 hs. **Despedida.**

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

-HASTA QUE TU MUERTE NOS SEPARE, de Gustavo Cornillón. Con Romina Bayal y Gastón Urbano. Dir.: Fito Yanelli. Viernes: 20 hs. (funciones pre-estreno)
-YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-PROYECCIONES... "ideas en movimiento". 20 bailarines en un espacio en que la palabra y la danza comparten un dialogo comun. Dir. y coordinación: Victoria Viberti. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición)
-COSA DE NEGROS pta.: "Tardes a puro chäss". Idea y dir.: Camilo Reiners. Música: Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Glen Miller, Jaco Pastorius, Miles Davis y otros. Músicos invitados. Puesta en escena: Andres Sahade. Sabado: 22.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición)
-POR LA GRANDISIMA CULPA, de Laura Massolo. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
www.plateanet.com
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. Sala "Pablo Picasso". (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010)
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Sala "Pablo Neruda". (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010)
-UN DIOS SALVAJE, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras y María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Neruda".

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-LA HELADERA, de Piñol, Suárez y Valgiusti. Con Diego Blanco, Gonzalo Suárez y Damian Valgiusti. Dir.: Martín Piñol. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $30. **Despedida.**
-MAGICA. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-LA PUTA RESPETUOSA, J. P. Sartre. Con Mariana Estensoro, Nicolás Chinski, Diego Novelle y elenco. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección de humor". Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Homenaje". Guido De Benedetti propone un "Homenaje" en dos partes: "Pa'l Polaco" y "Mercedes de mi tierra"… Sábado y domingo: 21 hs. (Sala 3)
-BELLO VERANO, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-LIGIA PIRO pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Hoy: 21.30 hs.
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-ENRIQUE PINTI pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-DOS SEÑORES ATORRANTES, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Gustavo Di Leo. **Hoy**: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno") **Domingo despedida.**
-UN VIAJE EN EL TIEMPO, de Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-CASA MATRIZ, de Diana Raznovich. Si tuvieras la oportunidad de elegir una madre, qué harias? Dir.: Alejandro Cavenaghi. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara") **Despedida.**

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Lunes: 20 hs. (Función a beneficio de FUNDALEU)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
VARIETE DE TITIRITEROS. Homenaje a los titiriteros chilenos Luchita y Tito Guzmán. Titeres para adultos. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
ULF, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
ELLA ERA FRAGIL. Adaptación de un cuento homónimo del "Libro de los afectos raros", de Carlos Gamerro. Con Miguel Finkielsztein, Santiago Paciullo y Jimena Munar. Dir.: Ana Franchini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-EL MAPA. Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**
-CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANIEL AGOSTINI. Con sus mejores temas. **Hoy**: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-SAUNA. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs. **Despedida.**

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Domingo despedida.**
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Domingo despedida.**

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GALA DE NAVIDAD. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. Sábado 19 de diciembre: 21 hs.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

✱ Chicos

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Músicos en vivo. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 16.15 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-ROMEO Y JULIETA. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 18.30 hs. (Sala 2)

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL PICARO SUEÑO. Títeres. Grupo "El Desbarranco". Titiritera: Teresa Orelle. Dir.: Mariel Lewitan. Sábado y domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.: **UN REGALO MUY ESPECIAL** "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 19 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

BAR VOLVER
Av. Corrientes 3190 (**Abasto Plaza Hotel**). Tel.: 4864-5126.
EL TANGO DE BUENOS AIRES. Música, canto y baile. Con **Vale Tango Sexteto**, **Esteban Riera**, **Orquesta Típica Di Salvo** y **Federico Pereyro Trío**. Todos en una misma noche! Organización y producción: Rody Groppo. Viernes: 21 hs.

BATACLANA
(Bar & Concert) Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Un espectáculo de humor de y por **Mónica Cabrera**. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 35.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-AYMAMA: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez (percusión-piano-guitarra). Folclore argentino. + **OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). Música pampeana. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su quinto CD: *"Fernández Fierro"*. Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

MARIA GRAÑA

"VI Festival de Tango en El Tasso". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-FALOPA: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 50.
-MILONGA. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-ODALYS (bailarina y cantante cubana ex Tropicana) y "Habana Mía" en un show infartante. Sábado: 21 hs.
-LA CLAVE GENETICA. Salsa dura pa' gozá. Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
-GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-TAXISTA. Un oficio terrestre. Con Federico Andrés. Dir: Gustavo Moscona. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flauta traversa, flauta baja y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz), Matías González (bajo acústico y voz) y Horacio López (percusión y voz). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-JAM SESSION: Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y "Junior" Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ADRIANA KAHN (trompeta)-**RICARDO NOLE** (piano). Obras de Purcell, Haydn, Hummel, Arutunian, Goedicke, Jolivet. Música de Cámara. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 35 (incluye té o café con brownie)
-HORACIO MOLINA. Propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados especiales. **Hoy**: 21 hs.
-MATE A TIEMPO. Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Org.: Eleonora Barletta y Oscar Seco. **Marilina Mozzoni** (voz/Córdoba) pta. su CD: "Punto Cardinal". Con Carlos Filipo (guitarra). + **Lucio Arce**. Compositor e intérprete pta. temas de su CD: "¿Trajiste la Guitarra?" y adelantos de su nuevo material. Con Sebastián Luna (guitarra) Tango. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas.
-MONICA ABRAHAM en: **Canción de Poetas...** Margarido, Tejada Gómez, Lima Quintana, Crest, entre otros. Dir.: Musical: Jorge Giuliano. Pta.: **Horacio Molina**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 (Cons. mínima: $ 15)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-GUADALUPE RAVENTOS - **SILVANA JUSTINO** (voces) Con Ramiro Penovi (guitarra), Mariano Agustoni (piano), Rodrigo Reparaz (batería) Ezequiel Dutil (contrabajo) y Diego Wainer (bajo). Ciclo 2009 "Madrinas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-DE TAL PALO JAZZ QUARTET: Paula Riganti (voz), Carlos Riganti (batería), Pablo Sekine (bajo) y Lautaro Lamisovski (teclados) Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-VICKY BUCHINO-VICTOR DUPONT. Las más hermosas canciones y los más importantes autores y compositores. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 25.
-BARAJ-BARRUECO: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Juan Barrueco (guitarra); **CHARLY CUOMO** y "Guapo": Kike Sanzor (cajón), Emilio Espinosa (voz), Mariano Codazzi (bajo) Marcelo Codazzi (piano) y Saúl (guitarra). Invitada: **María Volonté** (voz). Candombe y milongas. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-CHARLY CUOMO (armónica) Trío: Pique Romeo (batería), Mariano Codazzi (bajo) y Emilo Espinoza (voz). Invitado: Alberto Hogniman (percusión). "Zapadas Organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-NORMA ALVES pta.: "Cóctel de Despedida". Narración oral de cuentos camperos, tangueros, amor y humor, de diversos autores. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-VERONICA CONDOMI (voz) + **FACUNDO GUEVARA** (percusión) Después de 4 años se re-encuentran para compartir su música. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-HERNAN BOLLETA. Joven cantautor pta. su primer CD: "quiero soñar". Invitados: Bruno Arias, Cintia Vallenari, Federico Pecchia y Sebastián Cayre. Chacareras, zambas y gatos. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-MONGO ALVAREZ Cuarteto pta.: "Excited Mambo". Gabriel Colautti (piano-composición-arreglos), Leandro Bollacina (contrabajo), Hernán Fernández (batería) y Miguel Britez (congas). Jazz cubano. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-NATALIA BETSABE ALVERO (canto) y Graciela Ulibarri (piano). Ciclo "Nuevos Talentos". Domingo: 18 hs. Ent. libre.
-PABLO DEPAOLI (piano). Obras de Pablo Depaoli, John Coltrane, Egberto Gismonti, Thelonius Monk, Richard Beirach y Hermeto Pascoal. Fusión. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy: "Mora Mezon" (21 hs.), "Rabel" (22 hs.), "Payasos de nadie" (23 hs.), "Viajeros blues" (0 h.), "La kunilinguera" (1 h.) y **Padres Solteros** (2 hs.)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-DREAD MAR-I. ¡Dos noches, dos discos! Dread Mar I interpreta "Hermanos" el sábado y "Amores" el domingo, además adelantará temas del disco nuevo. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-UNDERTONES (Lado A) Despide el año con **Le Microkosmos** ptan. su disco y el live set de "Get Nuts". Desde la cabina **Cisco, Kem** y **Martix... Lord Martix**. Vj Cope, Vj Ailaviu y Mugre. **Fiesta MONTAG!** (Lado B) DJS: Rama, Toomy Disco (Live!) y Dj Gus. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-JORDAN. Despedir el 2009 con su disco "La Pura Percepción", adelanto exclusivo temas de su próximo disco y el video Clip "Otra desilusión". Artistas invitados y varias sorpresas. Domingo: 18 hs. Ent. antic.: $ 22 (Show apto menores)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione (voz-flauta traversa-guitarra-arreglos), Juliana Corazzina (voz-piano-peine), Ana López (voz-guitarra-castañuelas-peine), Victoria Zotalis (voz-peine) y Nancy Sitkinas (voz-clarinete-peine) Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GALLO "Improvisando a lo negro". Con Gustavo Lista y una función de improvisación teatral. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
-SOEMA MONTENEGRO (guitarra-cuatro venezolano-caja-voz). Con Jorge Sottile (bandoneón-percusión), Mariana Borghi (contrabajo). + **Juanito "El Cantor"** (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD: "12 canciones de amor y 1 botella de vino" y "El sueño de las ballenas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-FONTOVA & MAZA. Compadres musicales. Horacio Fontova (guitarra-voz) y Daniel Maza (bajo-voz/Uruguay). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 40.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-DARIO JALFIN. Cantante, pianista, compositor y productor pta. temas de su CD: "Le pondría una letra".. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-SILVINA GARRE. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-arreglos). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.
-IMPROCRASH: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-ENRIQUE NORRIS (piano y corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-STANDARDS Y ANOMALIAS: Damian Poots (guitarra), Santiago Bird (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-FOCA'S BAND: Américo Bellotto (trompeta), Carlos W. Rivero (percusión) y Alejandro Franov (múltiples instrumentos). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
PROYECTO POULANC: Eduviges Picone (piano), Sebastián Sorraín (barítono). Narración: Carolina Fernández. Dir.: María Concepción Perre y María de La Paz Perre. Ciclo "Imágenes Sonoras". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP x CIMAP. Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano. Tocan, arreglan, componen. Pianistas: Lisandro Baum, José Bulos, Liliana Campo, Sebastián Gangi, Juan Pablo Marcó, Jorge Martínez, Matías Martino, Luis Melicchio, Nicolás Müller y Andrés Pilar. Graduado invitado: Fernando Lernoud. Dir.: **Hilda Herrera**. Concierto despedida "Temporada 2009". Folclore y tango. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

PARROQUIA DEL PILAR
Junín 1904.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras de Quirino Gasparini, Michael Haydn, Felix Mendelssohn Batholdy, Francis Poulenc, Astor Piazzolla, entre otros. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
LOS AÑOS DORADOS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

TEATRO VERDI
(**La Boca**) Almirante Brown 736. *La peña de*
BRUNO ARIAS. Despide el año. Invitados: Federico Pecchia, Los Musiqueros de Tafí Viejo, Juan Pablo Ance, Luciano Cañete y Nando Diaz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 13, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES SIN ALIENTO (Francia, 1959) Dir: Jean-Luc Godard. Con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg.. Coordina: Diego G. Menegazzi

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 12.00 ESTUDIO DE DANZA ANDREA ANTONINO. HOY, 21.00 STUDIO JAZZ. Danza. Dirección: Ana Zaninetti. Dom 13, 21.30 BALLET DEL ATLANTICO. Dirección: Beatriz Schraiber. Sala Payró HOY, 19.00 GALAS DE ESPAÑA Espectáculo de danzas dirigido por María Esther Espinosa. HOY, 21.30 ESTUDIO DE DANZAS "LUXUS DANCE". Dom 13, 21.30 ESTUDIO DE DANZAS GABRIELA COVELLI. Sala Puerto. Dom 13, 18.00 ENCUENTROS CON EL ARTE,

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY y Dom 13.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún dÍa iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790 HOY, 22.00"CARNAVAL" Danza Contemporánea. Cia. Cristina Ribas

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. HOY, 21.00 TRIBALDANCE. Muestra Taller de Danzas Arabes y Tribales.

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Vie a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO y gran elenco en EL PUEBLO QUIERE GOZAR Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi, Debut Viernes 18

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: HOY, 21.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS – URUGUAY/ARGENTINA - PATRICIO ECHEGOYEN (Uruguay) – SILVIA CASTRO Duo de guitarras. Bodega: HOY, 22.00 CON LAS ALAS DEL ALMA Simón Fahey – Tangos. Dom 13, 20.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tango y algo más…"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 MALA SANGRE y su TRIBUTO A REDONDOS. Dom 13, 20.00 ATELIER MUSICAL presenta Ensambles de fin de año

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY y Dom 13.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Säb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo nublado. Vientos del Sudeste. Mínima: 15°. Máxima: 24°. **Mañana:** Algo nublado. Vientos del Este. Mínima: 14°. Máxima: 26°.



Jugá limpio

Por Sandra Russo

Es miércoles. El televisor está encendido en el otro cuarto. Escribo escuchando entrecortadamente las voces de las víctimas de "la inseguridad", que se juntaron en el Congreso. TN. Acabo de llegar desde la otra marcha, la que organizaron algunos movimientos sociales contra los dos años de gestión de Mauricio Macri. Me senté en un bar de Avenida de Mayo y vi a algunos turistas sentarse a tomar licuados, preparándose para "ver pasar piqueteros".

Pasaron, pero había una composición social mucho más abierta y constante: pasó el paisaje del pueblo más profundo, de los que están debajo de todo. Lo que en la pirámide es la base. Caras ajadas, bocas sin dientes, muchas mujeres con sus bebés, los que juntan entre tres los cuatro pesos que cuesta la Pepsi. Sus rasgos y su pobreza son la prueba del nunca admitido racismo de este país.

En las dos marchas hay malestar. Pero se diferencian en que a una fueron todos los medios, y a la otra dos o tres. Y también se diferencian cuando esos medios transmiten al público, a través de palabras, sobre todo adjetivos, y también de imágenes editadas, qué pasó en cada una. Ya es de noche y sigo escuchando las voces destempladas de las víctimas de "la inseguridad".

Mañana saldrá publicada en *La Nación* la nota de Abel Posse que erizará incluso a periodistas que acompañan azorados pero con condescendencia las profecías de lesa humanidad de Carrió. Mañana Abel Posse, el hombre que escribió un libro contando el suicidio de su hijo y que logró al hacerlo, como declaró, "no sentir nada", perforará la membrana que aún late, viva, en la decencia de miles que entre sí no se ponen de acuerdo. Asqueará a esos sectores que aún guardan para sí el recuerdo de los asesinados en la dictadura. Mañana Posse le revolverá las tripas a esa gente, hablando desde sus tinieblas. Mañana este nuevo "error" de Macri confesará, en su gélida voz, en su extravío repugnante, que "la inseguridad" se debe a que gobiernan los Montoneros, clamará por la restauración del orden y en lo más raso de su confesión amparará con sus argumentos un genocidio.

Posse será, en su aspecto más venal, quien ponga de manifiesto, de una vez, que "la inseguridad" es una trampa de la derecha, y que tenemos una derecha radicalizada en puerta. Hasta dónde el discurso mediático acompañará esta obscenidad fascistoide cada día más explícita depende ahora más que nunca de hacer reaccionar el resorte de cualquier progresismo. Si no se pueden superar los matices, los resentimientos y los egos para frenar esta embestida, el progresismo estará ante la peor derrota simbólica y política conocida. Seremos un país de esa derecha que como Posse, desde un pozo intelectual y moral, pasan de largo por las metodologías aberrantes que se emplearon en la masacre.



Coni Rosman

"La inseguridad" lleva comillas, ya lo he comentado en alguna nota vieja, porque designa a una construcción de sentido que mucha gente ha internalizado como algo que de verdad sucede. Lo que sucede es el delito. "La inseguridad" designa mucho más que delito. Sobre todo, más que delito, significa zozobra, impaciencia, terror, abyección. Y antikirchnerismo, claro. De hecho, están ocurriendo algunos hechos que se alzan con todos los sentimientos irascibles que despierta "la inseguridad". No pueden a uno menos que llamarle la atención los tres casos de mujeres acribilladas en sus autos, sin motivo aparente, y ahora el regreso del salvajismo contra los colectiveros. Casi se diría que los hechos que ocurren conllevan un plus de repetición y sadismo que es casi una puesta en escena de "la inseguridad". ¿Alguien irá al fondo de cada investigación? Debería. Sobre todo porque la sucesión de acontecimientos es tan vertiginosa, que todo se abre y nada se cierra.

Uno no subestima en absoluto el dolor y el desgarro que implica la muerte violenta de un ser querido. Todo lo contrario. Porque es una situación límite inenarrable, porque es un estado de hundimiento en la pérdida que no es transferible, uno termina detestando todavía más "la inseguridad". Porque una cosa es el delito, que debe ser obviamente investigado y penado; una cosa es la política de seguridad bonaerense, que sólo se explica con Scioli, y otra cosa es convertir esos estados de emoción violenta en alegatos que sirven para articular un discurso político. La televisión no se detiene ni un instante ante el abismo de quien acaba de perder a alguien de su familia o a su familia entera, como le sucedió a la mamá de Gabriela Pomar. Lo más bajo del recurso político mediático hace base en esos momentos personales de sombra.

"La inseguridad" es alimentada por chacales que saben que pueden sacar rédito de los máximos dolores. Se entrecorta pero se escucha, desde el otro cuarto, la voz de un padre riojano que nunca pudo cerrar la herida que le dejó el asesinato de su hija. "La voz de los que piden justicia", remata la conductora. Con la comunicación pasa algo bastante parecido a lo que dice Barthes que pasa con la lengua.

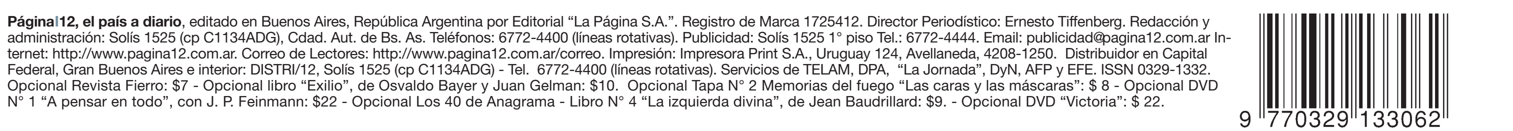
Hablamos en este caso el idioma español, pero no lo dominamos. La lengua nos domina a nosotros. "No es de izquierda ni de derecha; la lengua es fascista", dice Barthes. Y el aspecto más fascista de la lengua no es "lo que impide decir, sino lo que obliga a decir". Los grandes medios tienen un funcionamiento parecido. Ahora, que directamente hacen política, ese mecanismo se exhibe descarnado. Por eso conviene evitarlos si no se comparte la posición política de los grandes medios. Por eso cada vez más gente llama a la radio para contar que ha dejado de mirar televisión casi para cuidarse la salud. Por eso experimentamos, muchos, algo de siniestro en "el espejo", al decir de Dolina, que nos muestran los grandes medios.

Así no es la realidad que percibimos. Cuando a un niño una madre o un padre le niegan permanentemente sus propias percepciones de la realidad, lo inducen a la psicosis. La defensa es la barrera. La desconexión.

Mientras tanto, en la otra marcha, la de los pobres, se hablaba de otra inseguridad. Va sin comillas porque sobre ésta no hay ningún discurso dominante construido. La inseguridad que transmite el gobierno de Mauricio Macri en la ciudad. Habló la viuda del maestro Fuentealba, porque esa muerte llevó el sello de una política de seguridad que revive el espíritu del enemigo interno. Acá, si uno raspa, se ve la conexión de sentido entre "la inseguridad" y la vieja y temible Doctrina de la Seguridad Nacional. El asesor del entonces gobernador Sobisch era Eugenio Burzaco, el nuevo titular de la Policía Metropolitana. La derecha no tiene muchas variantes de perspectiva, sino límites variables. Pero desde la perspectiva de la derecha aquí y en todas partes, los pobres son en general objeto de misericordia religiosa y en particular una molestia que hay que erradicar no importa cómo.

Mientras tanto, Mauricio Macri sigue gozando del amparo de los grandes medios, que por ósmosis adaptan sus líneas editoriales a la derecha tilinga y salvaje de Macri, y a su versión pulsional, vomitada por Posse. La impunidad y la complicidad son tales, que hasta se da el gusto, Macri, de empapelar la ciudad con afiches que dicen "Jugá limpio". Un recurso retórico vecino a la perversión.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 4 "La izquierda divina", de Jean Baudrillard: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22.
9 770329 133062